

సరస్వతీ గ్రంథమండలి : ఆనుబంధమాలిక ౨౪
రాఘవరావు సంపాదితము

ద య్యా లు

రచయిత్రి,
స్థానాసతి రక్షణమ్మ.

బద్వేపతి అండ్ సన్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
 ప్రకటన : రాజమహేంద్రవరం.
 207-1937.

ద య్యా లు

స్థా నా ప తి ప క్తిణ మ్



స ర స్వ తీ గ్రంథ మం డ లి
రా జమ హేంద్ర వ ర ము

స్వస్వామ్యసంకల్పము

తెలిపివచ్చు

౧౯౩౬

Saraswathi Power Press; Rajahmundry

Printed & Published by

A. Lakshmanaswamy Naidu

1st Edition—207—1936

—
అవార్డుల గోదానా,

పేర్లవల్లి ప్రమాణిం

అసంగనోటికి

అంగితిము.

—

విన్నపం



“దయ్యలకథలు” ఆంధ్ర దేశంలో అనుస్రితంగా చెప్పుకుంటూన్నవి. కొవి నేను విన్నవీ : కొన్ని నా పతిగారు వారిమిత్రులనుండి విని చెప్పినవీని. అంత వినోదానికి ప్రాసిన ఒక్క “ఘనాపాతి” కథ కారణంగా చివరికి పుస్తకందాకా పెరిగాయి. ఉద్దేశ్యం : — విన్నకథలొక్క దగ్గరచేర్చడమే. విన్నకథల్లో ప్రస్తుతం కొన్నింటినే తీసుకొన్నాను. తర్వాత తక్కినవి.

“కవి” అనే కథ శ్లోకరూపం ప్రచారంలో వున్నదే. దాన్ని మార్చిప్రాశాను మచ్చుకి. కథల్లోని స్థలాలచేర్చూ, పాత్రలపేర్లూ కొన్ని కల్పితాలు, కొన్ని యథార్థాలూనూ.

“ప్రతిబింబాలు” సుప్రసిద్ధాధునిక జాతీయకవులు బ్రహ్మశ్రీ. మంగిపూడి నేంకటశర్మగారు చెప్పినది. అది కథావిధానంతోసం బాగా మార్చబడింది. కథలన్నీ విధ్యాధికులనుండి గ్రహించినవే.

‘ఘనాపాతి’, ‘పిడకలమల్లు భొట్టు’, ‘కవి’, ‘గంధర్వుడు’, ‘కొరివి’, విశాఖపత్రికలోనూ, ‘దేవతా? దయ్యమా?’ ఆంధ్రవిధ్యార్థిలోనూ, ‘బుచ్చి’ సత్యవాణిలోనూ ప్రకటించాను.

కథారచనకిదే ప్రథమ ప్రయత్నం. లోపాలు చాలా వుంటాయి. అందు—బొల్బం. అనుభవంతక్కవా, ఉత్సాహ మెక్కువాను.

ఈ చిన్న పుస్తకం తమ గ్రంథమాలికలో ప్రకటించి విధారచనకు ఉత్సాహం కలిగించిన ఈ మండలాధ్యక్షులు మహారాష్ట్రీ. అద్వైతీ, లక్ష్మణస్వామి నాయుడుగారికి, శ్రమయనక పూసలు దిద్ది మారిన విధాలా పోషిస్తే శ్రీయుత. మొసలికంటి సంపదరావుగారికి ప్రత్యక్షతా పూర్వక సమస్కారాలు.

మకాం,
నిడదనోలు.
౨౬-౧-౪౭.

భావాని రుక్మిణమ్మ.

ద య్యా లు

౧	ఘనాసాతీ	౧
౨	పీచకల మల్లుభొట్టు	౧౪
౩	బొమ్మలాట	౨౫
౪	కాసుని	౩౦
౫	బుచ్చి	౪౦
౬	అవధాని	౪౮
౭	చేవతా ? దయ్యమా ?	౫౫
౮	కవి	౬౧
౯	చొరివి	౬౭
౧౦	రాజమ్మ	౭౧
౧౧	గంధర్వుడు	౯౨
౧౨	ప్రతిబింబాలు	౯౯



ಶ್ರೀ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ದೇವತೆ

ద య్యాలు

ఘనాపాఠి

కాశీ మహాపట్నం. కృష్ణపక్షము. అర్ధరాత్రి. వీధులు కళావిహీనములు. నక్షత్రకాంతి తప్ప మరి ఏకాంతలేదు. ఎక్కడో మినుకు మినుకుమంటూ లెఖదీపాలు అవసాన కాలాన్ని తెలుపుతున్నాయి. అంచేత దీపాలు లేనట్టే లెఖ.

ఆవీధి చాలాకాలంనుంచీ తుడిచినట్టుకూడా లేదు. గబ్బిలాలు కీచుకీచు మంటున్నాయి. గోడలనంటి తిరుగుతూవున్న అదృశ్యవృత్తులనడి. వీధిలో మధ్యమధ్య మహావృక్షాలు. ఉండి ఉండి నక్కలఊలలు. గాలి. గంగాభవాని కెరటాలహోరు వినిపిస్తూందప్పుడప్పుడు. ఇరువేపులా మహోన్నత సౌధాలు. మనుష్యులులేరు. కాని, ఏదోనడీ, నిట్టూర్పులూ వినిపిస్తున్నాయి. శవాల్ని కాలుస్తూన్న ధూమం ముక్కంటుతూంది. అల్లాంటి వీధిలోఁడి తిరుగుతున్నాడో వ్యక్తి. ఆకలితో తిరుగుతున్నాడు. ఆహ్వానించేవాళ్లెక్కడక్కడా? అన్నంపెట్టే అన్నపూర్ణకూడా కనుపించదు. ఎవ్వరూకనుపించరు. వీధికిపట్టిన

ద య్యా లు

బూజు ఆవ్యక్తి నిండా అంటుకొంది. కాళ్లుచుట్టుకుపోతూ ఆచివ రినుండి ఈచివరికీ, ఈచివరినుండి ఆచివరికీ తూలిపోతూ నడుస్తున్నాడు. మధ్య 'ఆకలీ' అన్న హీనస్వరం విడుస్తున్నాడు. నిస్సత్తువచేత క్రిందపడి నెమ్మదిగా లేస్తూ నడుస్తున్నాడు. అలసట చేత తల గోడల్ని ఆనుకొంటున్నాడు. అంతకంతకీ శ్రుతికందని స్వరమాతూంది. ఆదరించి ఆహారంపెట్టేవారే? లేరు. శ్వాస నన్నగిలుతూంది. అల్లాంటిస్థితిలో నామగానమూ, శాస్త్ర చర్చా వినిపించా యావ్యక్తికి. మెల్లగా అక్కడికి చేరా డతి ప్రయాసంతో. నీవెవరు? ఏవూరు? ఏమికావాలి? అన్నాడు అరుగుమీద కూర్చున్నపండితుడు. ప్రత్యుత్తరంలేదు. ఇంట్లోకి తీసుకువెళ్లి భోజనంపెట్టాడు. ఆవ్యక్తికి ప్రాణాలుగూట పడ్డాయి. ఇల్లాలన్నాడు.

“మేము ముగ్గుగుసోదరులము. నేనే చిన్నవాణ్ణి. వారి స్వరూపేదశాస్త్రాల్లో ఆరితేరినవిద్వాంసులు. భార్యలు కాపరానికివచ్చారు. నెలపిల్లవాణ్ణి ఉండగానే నాతలిదండ్రులు గతించారు. అన్నలే తల్లీ, తండ్రీఅయ్యారు. భయమంటే ఏమిటో నాకుతెలీదు. పదహారేళ్లువచ్చాయి. అక్షరస్వరూపం ఎల్లాంటిదో తెలియదు. నిరక్షరకుక్షిని. దేశదిమ్మరంటూ రందరూ. పనిపాట్లేమీ చేతకావు. తినడం తప్పితే ఇంట్లో ఏపనీ

చెయ్యను. వదినెలు తిరస్కారంగా చూసేవారు. వారిచేత తిరస్కరింప పడనిక్షణంలేదు. ఎన్నెన్ని తిరస్కారాలైనా నన్ను కాదని తిరిగేవాణ్ణి. ఓనాడు పెద్దవదినె గంజీ, అన్నంపెట్టి, 'చదువూ, సంధ్యలేని నిరక్షరకుక్షికి ముప్పొద్దులా మూడు కంచాలూ ఎల్లావస్తా' యని దుర్భాషలాడింది. ఆమాటలికి తాళంవేసింది చిన్నవదినె.

ఆమాటలు వినేసరికి నోటిలోనికబళం జారి కంచంలో పడింది. కంచమంతా కన్నీళ్లతో నిండిపోయింది. ఎవరినీ ఏమీ అనలేదు. ఇదంతా చూస్తూన్న అన్నలు ఏమీ అనలేదు. అన్నం తినకుండా లేచిపోయాను. పరిపూర్ణ పాండిత్యం సంపాదించే వరకూ ఇంటికిరాకూడదని మనస్సా ప్రమాణం చేసుకొన్నాను. కాశీలో చదువుకోడానికి నిశ్చయించాను. 'కాశీకి వెళ్లడమంటే కాటికి వెళ్లడమే' అన్నమాట నాకు తెలుసును. ప్రాణానికి తెగించిన నాకు భయమేమిటను కొన్నాను. కాలినడకని ప్రయాణంసాగిస్తూ సాగిస్తూ ఇక్కడ కిదేరావడం. ఎల్లావచ్చానో నాకేమీ తెలియదు. రెండురోజులై ఆహారం దొరకలేదు. నా పేరు సర్వమంగళుడు*. తన స్థితిగతులన్నీ దాపరికంలేకుండా నివేదించాడావ్యక్తి. ఆమాటలికి సంతోషించా డాపండితుడు. పన్నెండు సంవత్సరాలు గుమ్మందాటకుండా నా ఆజ్ఞలో ఉండి చదువుకొంటే సకలవిద్యలూ చెప్పుతాను, ఉంటావా?

ద య్యా లు

అన్నాడు. వెంటనే ఆయనపాదాలు స్ట్రుకొని తప్పక ఉంటాను; మహాపండితుణ్ణి చెయ్యండని గొల్లున ఏడ్చాడు. పండితుడు సర్వ మంగళుని ఊరడించి అభయహస్తమిచ్చాడు. తమ పేరేమి టన్నాడు సర్వమంగళుడు. నా పేరు ఘనాపాతి. రేపు విద్యారం భానికి దివ్యంగా ఉంది, చదువుప్రారంభించమన్నాడు పంచాంగంచూసి.

ఘనాపాతీమందిరం ఇంటినే అంటిఉన్న పెద్దతోటలో చివర ఉంది. అందులో సర్వమంగళు డతిదీక్షగా చదువుతున్నాడు. గురువూ, తానూతప్ప ఆమందిరంలోకి ఎవరూవెళ్లరు. ఎప్పుడూ నిశ్శబ్దంగా ఉంటుంది. భోజనానికి ఏరెండునిమిషాలో తప్ప తక్కినకాలంలో ఆమందిరాన్ని విడిచిఉండడు. విశ్రాంతి వేళకూడా గురువుతోపాటు తోటపని చేసేవాడు.

కావ్యాలూ, నాటకాలూ పూర్తి అయ్యాయి. కొంత జ్ఞానం కలిగింది సర్వమంగళునికి. పాఠం చెపుతూన్న గురు వొక్కొక్కప్పుడు కనుపించేవాడు కాదు. కాని, పాఠం విని పించేది. తిరిగి అతను కనిపించేముందు అపూర్వసువ్వాసన వేసేది. చూస్తూండగా చెట్లలో కలిసి చెట్టుగా మారేవాడు గురువు. అట్లాంటప్పుడు నేను కలలు కాంచుతున్నానా? అను కొనేవాడు సర్వమంగళుడు. చూస్తూండగా పడుకున్న గురువు మాయమై పోయేవాడు. మంచం భూమికంటి ఉండేదికాదు.

గురువు భోంచేయడం ఎన్నడూ చూడలేదు. తోటలో మారు మూలకు వెళ్లి గురువు వికృతధ్వని చేసేవాడు; సర్వమంగళునికి భయం వేసేది. ఆయన అంతరిక్షందాకా పెరిగి వెంటనే మామోలుగా ఉండేవాడు. గురువుమంచం భూమికి తగలక పోవడం చూసి సర్వమంగళుడు అతను లేనప్పుడు మంచం క్రిందికి తగిలేటట్టు అణుద్దామని చూశాడు. మంచం తాకే సరికి గురువు నిద్రిస్తూ ప్రత్యక్షమయ్యాడు. అంతలో అప్పని మానేశాడు సర్వమంగళుడు. ఈపనులన్నీ చూసి చూసి గురువుని “మీరల్లా అవుతానేమిటని అడిగాడు. “యోగశాస్త్ర మహిమ అదంతా, నీకూ ముస్కందు తెలుస్తుందని” సమాధాన పరిచాడు ఘనాపాఠి.

“రాత్రిళ్లు పడకలటూ, మీతో చిత్రవిచిత్రలోకాలికి వెళుతుండడమూ, అక్కడ మీరు వికృతాకారుల్ని, సౌందర్య వంతుల్ని పిలిచి మాట్లాడడమూ, ఆలోకాల్లో నాటకాలు చూడడమూ, పర్వతశిఖరాలమీద మనం పరుగెత్తడమూ, పరుగెత్తి భయంతో నేను పడిపోతూంటే మీరు మోసుకు పోడమూ, ఇవన్నీ ప్రతిరోజూ నిద్రపట్టేసరికి జరుగుతున్నాయి. అప్పుడు నాప్రాణం ఉక్కిరి బిక్కిరి అవుతుంది.” ఏమిటన్నాడు. “పైత్యాధికంవల్ల జరుగుతుంద”ల్లాగ ఇంక రావులే కలటూ ఏమీ, అన్నాడు గురువు. మహాత్ముల

ద య్యా లు

మహిమా, దైవప్రభావమూ పరీక్షింపకూడదని ఊహ
కున్నాడు సర్వమంగళుడు.

౨

ఓరోజు తక్కువగా పట్టెండ్రెళ్లు గడిచాయి. చతుర్వేద
ములూ, వేదాంగములూ, కర్మలూ, గజకర్ణగోకర్ణవిద్యలూ,
కాశీ, సమస్తవిద్యలూ ఘట్టంగా అభ్యసించాడు సర్వమంగ
ళుడు. అహ్వగ్రమంచున్నాయి విద్యలన్నీని. గురువును మించిన
విద్యాంశుడైనాడు. కళారహస్యాలు తెలుసుకొన్నాడు. ఇది
చదువలేదూ, అది చదువలేదూ అన్న సందేహం లేదతనికి.

ఇన్నాల్లికి సర్వమంగళునికి పట్నం చూద్దామనే కుతూ
హలం కలిగింది. పట్టెండ్రెళ్లి ఓరోజు తక్కువన్నమాట మరి
చాడు. రహస్యంగా తోట పెరటిగుమ్మాన్ని వీధిలోపడి
పట్నం చూస్తూ దశాశ్వమేధఘట్టానికి చేరుకొన్నాడు.
అక్కజోవేపు పురాణకాలక్షేపం జరుగుతూంది. మరోప్రక్క
అనేక వినోదాలు జరుగుతున్నాయి. వింతగా ఒక్కొక్కచే
చూస్తూ పేరుపొందిన మహాపండితులు శాస్త్రవాదంలో కల
హించుతూన్న స్థలానికి వచ్చాడు. నిదానించి చర్చా, విష
యం తెలిసికొన్నాడు. ఆవాదనలో పాల్గొన్నాడు. వాదనలో
క్రొత్తగా చేరిన సర్వమంగళుని వాదనానైపుణ్యం అందరినీ

ఆశ్చర్యంలో ముంచుతూంది. వాదానికి చొరబడిన సర్వమంగళుని జాగ్రత్తగా చూస్తున్నాడు మొదటినుంచీ దుంతిశాస్త్రి. సంస్కృతం మూర్తీభవించినట్లు మాట్లాడుతున్నాడు సర్వమంగళుడు. అక్కడున్న పండితుల వాదాలన్నిటినీ ఖండించాడు నిమిషంలో. అందరూ ఊరుకొన్నారు. తనసిద్ధాంతాన్ని స్థిరపరచాడు. తనసిద్ధాంతాన్ని ఖండించే శక్తి ఉంటే ఖండించవచ్చునన్నాడు. ఆమాట కెవ్వరూ జవాబివ్వలేదు. పండితులందరూ అతని పాండిత్యానికి మెచ్చుకొని గౌరవించారు. సభాపతి ఎక్కడ చదువుకొన్నావు అబ్బాయి? అన్నాడు. ఈ ఊళ్లోనే ఘనాపాతీగారి దగ్గర చదువుకొన్నానన్నాడు వినయంతో. సభాపతి వింతదృష్టితో నోట మాట లేకుండా కూర్చుండి పోయాడు. సర్వమంగళుని కతనిస్థితి బోధపడలేదు. అంతలో సభలోంచి ఆ-ఆ-ఆ-ఆ..... ఘనాపాతీ—బ్రహ్మరాక్షసి—దగ్గరటయ్యా చదువుకొన్నావు? ఎంతవీంతా! అన్నమాటలు సభలో మారుమ్రోగాయి వొఖ పెట్టిన. భయంవేసింది సర్వమంగళుని కామాటలు చెవిపడేటప్పటికి. చెవులు మూసుకొన్నాడు. ఏమిటి?—ఆ—బ్రహ్మరాక్షసా? మాగురువు? అని అనిఅని పడిపోయాడు సర్వమంగళుడు. కూలపడిన సభాపతిని చేతులమీద తీసుకుపోయారందరూ. అక్కడ ఒక పిట్టేనా లేదు. క్షణంక్రిందట అసం

ద య్యా లు

ఖ్యాకజసంతో కలకలలాడుతూన్న అప్రదేశం ఘనాపాతీ పేరుచ్చరించేసరికి చిటికెలో నిర్జనమైంది. పడిపోయిన సర్వ మంగళుడు లేవలేదు. అల్లాగే పడిఉన్నా డా రాలిమీద.

చుక్క లాకాశాన్ని ఒక్కటొక్కటే అలంకరిస్తున్నాయి. విశ్వేశ్వరాలయంలోని క్రదోహార్షనా ఘంటలు వినిపిస్తున్నాయి. సభలో సర్వమంగళుడు కాలుపెట్టిన దగ్గరనుంచీ చూస్తూన్న ఉంతిశాస్త్రి వచ్చాడు. తారు పూసినట్టు చీకటంతలా సిండింది. సర్వమంగళుని సమీపించాడు ఉంతి. గంగాజలం చెంబుతో తేచ్చి సర్వమంగళుని మొహంమీద చల్లి తుడిచి కూర్చోపెట్టాడు. అతనికి కొద్దిగా తెలివివచ్చింది. గంజబా చెండుచెంబుల నీళ్లు త్రాగాడు. వ్రాణం గూట పడింది. ఏమిటండీ అందనూ పారిపోయ్యా రన్నాడు. నీకోసం ఘనాపాతీ వస్తాడన్న భయంవల్ల పారిపోయ్యా రన్నాడు ఉంతి. ఘనాపాతీ అంటే అందరికీ భయమే, ఎవరూ చాలలే రతనికి; నేనూ కొంతమారం పరుగెత్తి ధైర్యం తెచ్చుకొని నీవేమైనావో అని వచ్చానన్నాడు. అయితే మాగురువులు బ్రహ్మరాక్షసేలా అయ్యారు? ఆయన మరణించారా? మీకు తెలిస్తే నిజం చెప్పండిని ప్రార్థించాడు సర్వమంగళుడు. ఇక్కడుంటే ఘనాపాతీ వస్తాడు. ఎప్పుడేనా వచ్చి మారువేషంతో సభల్లో కూర్చోడం అలవాటుంది. విశ్వేశ్వరా

లయానికి పోదాం రమ్మన్నాడు. ఆలయానికి వెళ్లి ఏకాంతంగా కూర్చున్నారు. “పాతికేళ్లక్రిందట ఘనాపాతీ కాలధర్మం పొందాడు. ముమ్మాటికీ కాలధర్మం పొందాడు. అతను మరణించడం భార్య, పుత్రులూ, మిత్రులూ, బంధువులూ, పట్నంలో కవులూ, పండితులూ దగ్గరుండే చూశాం. ఘనాపాతీ మరణించి దూలానికి వేసిన మేకులూ అయ్యాయి. సందేహ మేమీ లేదు. అద్వైతమతాచారప్రకారం కటిక కట్టి మణి కట్టి కాఘట్టానికి దహనానికి తీసుకువెళ్లారు. కాటికాపాతి మరణించినట్లు రాసుకొన్నాడు. మోసినవాళ్లలో నే నొకణ్ణి. దహనం చేశారు. ఆకట్టె ఘాటై గంగలో కలిసిపోయింది.

ఘనాపాతీకి యథాశాస్త్రంగా పణ్డెండురోజులూ చేయవలసిన కర్మా, ధర్మాలూ చేశారు. భార్య పూర్ణమ్మకి కేశఖండినంకూడా జరిగింది. పదమూడోనాటిరాత్రి ఎవరో ఘనాపాతీ ఇంటి తలుపు తట్టారు. తలుపు తీసింది పూర్ణమ్మ. ఎదురుగా గుమ్మంలో ఊగుతూన్న కుండనాలూ, కాశ్మీరశాలువా, నుదుట అరచెయ్యంత ఎర్రని కుంకుమబొట్టూ, విశాలంగా ఎర్రగా ఉన్న నేత్రాలూ, పింజలు పెట్టికట్టిన ధోవతీ, పీటన్నిటితో బ్రతికి ఉండగా ఏవేషంతో ఉండేవాడో అల్లాగే ప్రత్యక్షమైనాడు ఘనాపాతి. కల్లారా అతన్ని చూసింది పూర్ణమ్మ. కెప్పున కేకేసి కుమాళ్లని పిలిచింది. కుమాళ్లు వచ్చి తండ్రిని చూస్తూ

ద య్యా లు

దూరంగా నిలిచారు. అతనే తలుపు వేసుకొన్నాడు. “మీ కేమీ
 శరవా లేదు, మీ మానాన్ని మీరుండండి. నేనాతోట ఇంట్లో
 ఉంటాను అలాగే టోటలోకి వెళ్లి పోయాడు. అతనికై హిక
 వాంఛలూ లేవు, ఈ టోటలో లేదు. తద్దినానికి భోక్తలుగా వాళ్లు
 బంధువులేనన్నారు. ఘనాపాతి ఆరోజున ఎక్కడా కనుపించడు.
 ‘జే’నన్నాడు స్వయంగా భుజించు. అతనెప్పుడూ ఇంట్లోకి వచ్చి
 నట్టుకూడా చెప్పకోలేదు. అందరూ పడుకున్న తరువాత వీధిలో
 తిరిగేవాడు. ఎవరికీ హాని చెయ్యలేదు. కాని అతని పేరు చెపితే
 మహాభయం వేస్తుంది అనికీ. ఇప్పుడూ నాకు భయం వేస్తుంది.
 అతను ఇంట్లో ప్రవేశించిన రెండు మూడు రోజుల్లో ఘనాపాతి
 బ్రహ్మరాషిరీ అయ్యాడన్న మాట ఊరంతా అల్లుకుపో
 యింది. ఆ వీధిలో మేడలూ, ఇల్లూ కాళీ లయ్యాయి. అతను
 పచ్చి సరోజరాత్రి మాట్లాడిన రెండు మాటలూ తప్ప మరే
 స్పష్టమూ ఇంట్లో వాళ్ళిలో మాట్లాడినట్టు చెప్పకోలేదు. మను
 మలూ, మునిమనుమలూ తోట్లకి వెడితే పిలిచి ఆడిస్తాడు.
 అతనింట్లో ప్రవేశించి నప్పటినుంచీ ఎవరూ తలనొప్పినేనా
 అనుకోలేదు. పూర్ణారోగ్యంగా ఉన్నారు. తన పిల్లలకి పిల్లలు
 కలిగినా, ఇంతవరకూ ఇల్లు విడువలేదు. పుట్టినవారంతా బాగు
 న్నారు. ఎవ్వర్యంకూడా అల్లాగేవుంది. కుమాళ్లు ఉద్యోగాలు
 చేస్తున్నారు. రాత్రులు తలుపులు తీసి ఉన్నా వాళ్ళింటిలో చీపురు

పుడకేనాపోదు. డొల్లోఎవరూ ఆయింటికి వెళ్లరు. ఆవిధిని పగలైనా తిరగదు.”

దుంతి చెపుతూన్నంతసేపూ సర్వమంగళుడు తదేకధ్యాసంతో వింటున్నాడు. ఎంతకాలం గడిచిందో వారికి తెలియలేదు. ఆలయద్వారాలు మూస్తూన్న చప్పుడువిని వెలుపలికి వచ్చారు.

సర్వమంగళునికి గురువుచేసిన పనులొక్కటొక్కటే జ్ఞాపకానికి వచ్చాయి. భయం అధికమైంది. ఇంటికి వెళ్లడమా? మానడమా? అన్న సందేహం పుట్టింది. వెళ్లకపోతే ఎక్కడున్నా పట్టిబాధిస్తాడేమో అన్న భయం : పోనీ వెడదామంటే దైర్యం లేకుండా ఉంది. అతనికెంతో చాలేదు. దాగట్లో పడిన వెలక్కాయలాగ కొట్టుకొంటోంది మనస్సు. సలహా ఇచ్చే వారేనాలేరు. ముందుకో అడుగూ, వెనక్కో అడుగూ వేస్తున్నాడు. రెండడుగులు వేసి నాలుగడుగులు వెనక్కి వస్తున్నాడు. దాగితే గురువుదృష్టికి కనిపించనా? అనుకున్నాడు. ప్రాణం మీద ఆశవిడిచి ఇంతదూరం వచ్చిన నాకు భయమేమిటనుకొన్నాడు. గురువు చంపడానికి చూస్తే బ్రతిమాలుకొని చావు తప్పించుకొందామనుకొన్నాడు. వినకపోతే? — అన్న ప్రశ్న — ఇంతవిద్యాదానంచేసిన గురువుకీ పాంచభౌతిక శరీరం కట్నంగా

ద య్యా లు

అర్జునచండం తప్పులేదనుకున్నాడు. శరీరానికే ఆయన ఆశిస్తే కావలసిందంటే మున్నెదని సంతోషపడ్డాడు. కాని, ప్రాణాల మీద ఆశ లాగుతుంది. బ్రతుకుమీద ఆశ తెంపడానికి ప్రయత్నంచేస్తున్నాడు. తెగడంలేదు. ఎల్లాగో నడవలేక, నడవలేక ఇల్లు సమీపించాడు.

దొడ్డిగుమ్మం త్రోసిచూశాడు. గడియలు వేసిఉన్నాయి. పిళ్ళగుమ్మాన్ని ఎవరితోనూ మాట్లాడకుండా తిన్నగా త్రోటలో నుండిరాసికి వెళ్ళాడు. దీపందగ్గర కళ్లుమూసుకు కూర్చున్న గురువునిచూశాడు. ఇదివరకుకంటే సౌమ్యంగానే అవుపించాడు. మధ్యమధ్య పిక్రతాకారంగా కూడా కనుపిస్తున్నాడు. గురువుకిన్నులు విప్పిచూసేటప్పటికి నిలువునా కూలి పడ్డాడు సర్వమంగళాడు. “నాయనా! ఎక్కడికి వెళ్లావిత రాత్రీదాకా? భయపడుతున్నావేమి?” అన్నాడు ఘనాపాలి. “ఆ మూటలు విసిగానే ఏడవడం ప్రారంభించాడు సర్వమంగళుడు. “నిన్నేమీ అసను. నీవెక్కడికి వెళ్లావో, ఏమిచేశావో అంతానాకు తెలుసు. నీవేమీ చెప్పనవసరంలేదు. ఏమీ అసకుండానే అల్లావూరికే భయపడతావెందుకు? నీకువచ్చేప్రమాదమేమీలేదు. ఏడవకు. భయపడకు. ఈరాత్రితో పణ్ణెండేళ్ళూ పూర్తి అవుతాయి. ఈవేళ నీకో రహస్యమంత్రం ఉపదేశిద్దామనుకొన్నాను. దానివల్ల భూతభవిష్యద్వర్తమానాలలో

ఘనాపాఠి

జరిగేసంగతులు తెలియడమేకాదు, ఇంకాఎన్నో ఉపకారాలు జరుగును. ఇక ఉపదేశించినా లాభంలేదన్నాడు.

ఒరికిఉండగా నాకొచ్చిన విద్యలెవ్వరికీ చెప్పకపోవడం వల్ల ఈ జన్మవచ్చింది. ఈవిధంగా నీకు విద్యాదానం చెయ్యడంచేత నాకు ముక్తికూడాఇప్పుడే అంటూ భగ్గునమండి మాయమైనాడు ఘనాపాఠి.* కెప్పునకేకవేసి ఏడుస్తూ ఇంట్లోపడ్డాడు సర్వమంగళుడు.

పిడకలమల్లుభొట్టు

౨

కాశీనుండి రామేశ్వరం, రామేశ్వరంనుండి కాశీకీ పోయే పెద్దరహదారి. ఆదారిమధ్య ముసీలి మఠ్రచెట్టు. ఆచెట్టు ఎన్ని వే తేళ్లనుంచి ఉండో ఎవరికీ తెలియదు. కొమ్మలు మైశ్లకొలదీ వ్యాపించి ఉన్నాయి. భూమిక్రిందికి దిగిపోకుండా ఉండడానికి దిగించినట్టినాడలు తెఖలేసన్ని పెరిగిఉన్నాయి. అక్కడ కను చూపుమేర కీకారణ్యం. రకరకాలవృక్షాలూ, తీగెలూ, ఎత్తుగా పెరిగిన గడ్డి ఆకాశాన్నంటేటట్టుండి చీమదూరడానికేనా సందులేకుండా వుంది. అసంతకోటి ఘాతుకమ్మగాలికి పుట్టిన ఇల్లూ ఆఅడవి. ఎర్వతాల్లావున్న ఏనుగుల్నిమ్రుంగే వాములు న్నాయి. పక్షిజాతులన్నిటికీ ఆచెట్టునికిపట్టుగాఉంది, పరిమితి లేదు. అల్లాంటిదానిని యాత్రాపరాయణులు వందలకొలదీ బండ్లమీద ప్రయాణిస్తూఉండేవారు క్రూరమృగానికి భయ పడి. కాని చిరకాలమై అమలులోవున్నట్టాదారి కనిపించడం లేదు. కారణం?

పిడకల మల్లుభొట్టు

దారితప్పిన పండితుడు కన్నామిన్నాకనపడని చీకటిలో అర్థరాత్రి ఆమర్రిక్రిందికి చేరాడు. నడకబడలికా, బడలుమరచే నిద్రవచ్చింది. పడుకున్నాడు. మహావృత్తం సమూలంగా వొఖ సారి కదిలింది. ఆచప్పుడికి కలల్లేని నిద్రలో ఉన్న పండితుడు తుల్లిపడి కళ్లువిప్పాడు. ఎవ్వరూ కనిపించలేదు. తిరిగి కన్ను మూశాడు. చెట్టుమళ్లికదిలింది. పెద్దకంఠంతో “ఆ, కా, మా, వైకోనున్నాతః?” (ఆపాఠ, కార్తీక, మాఘ, వైశాఖ మాస పౌర్ణమీ తిథులలో ఎవ్వడు తెల్లవారుఘామం నుండి ముంచేసెను?) అని కెప్పునకేకవినిపించింది పండితుడికి. భయంతో వణకుతూ లేచి నుంచున్నాడు. చిమ్మటలధ్వనీ, పాముల బుస్సు, నక్కల ఓలలూ, వ్యాఘ్రాదుల పెనుబొబ్బలూ, పక్షులకలకలం, వల్ల చెవులు చిల్లులుపడుతున్నాయి. తేరిపారి చూశాడు. చుట్టూ కారడవి. పారిపోవడానికి చూశాడతను. గట్టిగా ఆమాటే మళ్లివినిపించింది. బాగావిన్నాడు. మృగాలు పరుగెత్తుతున్నాయి. పక్షులు ఎగిరిపోతున్నాయి. చెట్లువిరిగి పడుతూన్నధ్వనులు వినిపిస్తున్నాయి. ఎటువెడితే ఏమో? అని చెట్టుమూలానికి పరుగెత్తి తొర్రలోదాగున్నాడు. “ఆ, కా, మావైకోనున్నాతః?” అన్నకేకలు మితిమీరివస్తున్నాయి. అడవి ప్రతిధ్వనిస్తూం దాకేకలకి. మనిషిమాటల్లావున్నాయి. మనిషిమాటకు కొంతభిన్నంగా ఉన్నాయి ఆలోచిస్తే.

డ య్యా లు

మనిషో? ఎవరో? తెలియలేదు. కేకలుతప్ప ఎవరూ కనిపించరు. మని పే.అయితే ఇంతకంతం ఏమి? అనుకొన్నా డతడు. ఎవరైతేనేమీ, సమాధానం ఇద్దామని నిశ్చయించుకొన్నాడు. భీకరంగా పైమాటవినిపించింది. “అహంసున్నాతః” (నేను బాగాన్నానంచేశాను) అని భయంతో గట్టిగా జవాబిచ్చాడు. భయంకిరిమైన బ్రహ్మరాక్షసి చీకటికొండలాగ ప్రత్యక్షమై పండితునిపాదాలమీద పడ్డాడు. ఆరూపం చూడలేకపోయాడతను. జవాబు ఎందుకిచ్చానా? అనుకొన్నాడు. అతనికి ప్రాణాలమీద ఆశపోయింది. ఏమిటోచలేదు. ప్రతిమలా నిలిచిపోయాడు. “మహాత్మా! ఏవూరు వెడుతూ ఇక్కడికి వచ్చారన్నాడు బ్రహ్మరాక్షసి.” “దత్తాత్రేయభగవానుని దర్శనానికి—కాశీవెడుతున్నా” నన్నాడు వచ్చీరానిమాటలతో. “అలోచించి నిజమేనా?” అన్నాడు. “ముమ్మాటికీ సత్యం, గాయత్రీసాక్షిగా—అబద్ధమేమీలేదు. నీవెవ్వరు? నీవృత్తాంతమేమిటి? సన్నీలా భయపెట్టడానికి కారణమేమిటి? నీకేమి అపకారంచేశాను?” అన్నాడు పండితుడు. “మహాత్మా! మీరేఅపకారమూ చేయలేదునాకు. మీదుమిక్కిలి ఉపకారమేచేశారు. మిమ్మల్ని భయపెట్టడానికి రాలేదునేను. ప్రమించండి. ఇందాకిటి స్రశ్ననాచే. ప్రశ్నకు ఇన్నాళ్లకి జవాబు వచ్చిందన్న ఆనందాన్నిపొంది వచ్చాను. పూర్వస్మృతిబాగా

పిడకలమల్లుభొట్టు

కలిగింది. నానంగతివివరించి—భయపడకండి. ఇంతకీ పూర్వ జన్మకర్మపరిపాకమిదీ—”

“రాజకుమారికి గ్రహం పట్టింది. అప్పటికామెవయస్సు ఇరవై సంవత్సరాలు. చాలాచూపసి. గుణవంతురాలు. వివాహం కాలేదు. అప్పటిను గ్రహం పురుషగ్రహమనికొందరు. స్త్రీ గ్రహమనికొందరు. అదీకా దిదీకాదు నపుంసక గ్రహమని కొందరు. మామూలుదయ్యమే అని కొందరు. వీడనీ, పిశాచ మనీ, కామినీభూతమనీ, బేతాళమనీ, కాదు బ్రహ్మరాక్షసనీ, శాకినీ, షాకినీ జాతిలోనిదనీ ఇల్లా ఎవళ్లకితోచినట్లు వాళ్లనే వాళ్లు.

తుద కాగ్రహ మేదో స్థిరపడలేదు. గ్రహం రాజకుమారిని రోజూ కాకికి ప్రొద్దుటే తీసుకుపోయి గంగాస్నానం చేయించి గంటలో తీసుకువచ్చేది. దాఖలాకోసం అన్నపూర్ణాదేవి మెడలో హార మోటి వేసి తీసుకువచ్చేది ఒక్కొక్కమారు. పరివారం చూస్తూండగా దేవలోకంలో దివ్యపుష్పాలు ఆమె జడలో పెట్టేది. కనులు మిరుమిట్లు కొలిపే రత్నాభరణాలలంకరించేది. రాత్రిళ్లు ఇనుపతలుపులు గల గదిలో వుంచి నీళ్లువేసి రక్షకభటుల్ని పెట్టినా తలుపులూ, పైకప్పు విప్పకుండా ఆ పిల్లని తీసుకుపోయేది. వొక్కొక్కప్పుడు నెలూ, రెణ్ణెలలదాకా ఆపిల్లని ఇంటికి తీసుకువచ్చేది కాదు. ‘ఎక్కడికి

ద య్యా లు

వెళ్లావ 'ని అడిగితే స్వర్గంలో శచీదేవితో నాటకాలు చూస్తున్నా నామెతో అనేది. మరొక్కప్పుడు సరస్వతీదేవికి అతిథినిగా ఉన్నా సనేది. మరోనారి అపూర్వమూ, ఆనందమూ అయిన లోకాలు చూశా సనేది. ఇంకోమారు కేవలం ప్రణయ జీవుల స్వేచ్ఛాలోకం వెళ్లేసని పొంగుతూ మాట్లాడేది. అప్పటికప్పుడే తిరిగి భయంకరమైన భూతప్రేతపిశాచాదిలోకాలు చూశానని భయంతో దగ్గిరున్నవాళ్లని గట్టిగా కాగలించుకొని వచ్చేది. చాలాసేపు ఏడవడం మానేదికాదు. ఆ ఏప్పువంటే గుండె తరుక్కుపోయేది. ఆగ్రహాన్ని తిడితే రాజకుమారిని ఏపాడింటిలోనో, పాడునూతిలోనో కూర్చోపెట్టేది. ఇంకా ఇలాంటి చిత్రచిత్రాలు చేస్తూ ఉండేది.

నానాటికీ కుమార్తె కష్టాలు మితిమీరుతున్నాయి. కష్టాలు చూస్తూన్న తలదండ్రులికి బెంగ పెరుగుతూంది. గ్రహ మెల్లా పోతుందో వారికి తెలియలేదు. సర్వప్రయత్నాలూ చేసి చూశారు. గ్రహం పోయే సూత్రం దొరకలేదు. కొన్నేళ్లు గడిచాయి. ఓనాడు భూతవైద్యుడు రాజాస్థానంలో ప్రవేశించి విచారిస్తూన్న రాజును చూసి కారణం తెలిసికొన్నాడు. “వుట్టెడు నువ్వులు రాశిగా పోసి కత్తి చేతిలో ఎత్తి పట్టుకొన్నట్లు మనిషిపొడుగు బంగారం బొమ్మ చేయించి ఆనువ్వుల రాశిలో మధ్యగా పైకి కనిపించేటట్లు పెట్టి, ఎన్నడూ దానం

పిడకల మల్లుభొట్టు

పట్టని బ్రాహ్మణున కా రాశి దానం చేస్తే గ్రహ మాక్షణంలో విడిచి పారిపోతుం” దని చెప్పాడు. వెంటనే ఆ ప్రయత్నం చేసి బ్రాహ్మణుల్ని పిలిచి ‘దానం ఎవరు పడతారు?’ అని అడిగాడు రాజు. ఆపని కెవ్వరూ సాహసించలేదు. అందరూ దానాలు పట్టి చేతులు కాల్చుకొన్నారు కనక మొహమొహాలు చూసుకోడం వచ్చింది. అంత బ్రాహ్మణ్యంలోంచి ముసలాయన లేచాడు. శతవృద్ధు. లేచి, ఏమన్నాడూ? ఉంటుండు చెవుతా— తర్వాత?—జ్ఞాపకానికి రావడంలేదు— ఆ— ఊ—ఏమన్నాడు చెప్పా?—అబ్బా!—మరుపొచ్చింది— ఆ—అష్టాష్టా—అదీ!—“మన పట్నానికి సమీపారణ్యంలో “మల్లుభొట్ట”ని—అష్టాష్టా—బ్రహ్మచారి ఉన్నాడు. అతను ఏరుపిడకల ముగ్గురిని జీవిస్తూండడంచేత ‘పిడకల మల్లుభొట్టు’ అంటారు. అష్టాష్టా—ఆయన గాయత్రీతపస్సు చేస్తున్నాడు. ఈ దానం పరిగ్రహించడానికి ఆయనొక్కడే సమర్థు”డని చెప్పాడు. ఆ ‘పిడకల మల్లుభొట్టు’—అష్టాష్టా—ఎవరు? నేనే. అష్టాష్టా—

కాలినడకని ఆ మహారాజొక్కడే నాదగ్గరికి వచ్చాడు. దానం పట్టమని ప్రార్థించాడు. రాజు పురోభివృద్ధి అత్యంతా వసరం, కర్తవ్యమూను కాబట్టి దానం పట్టాలి. తప్పదు.— అష్టాష్టా—‘ఇదిగో! నవ్వుకుండా మాట చెప్పు’ అన్నాడు

ద య్యా లు

పండితుడు. ఆదానం పట్టినందువల్ల వచ్చే దోషం ఏమిటో బాగా ఆలోచించి, దానం పట్టిన తర్వాత తెల్లవారకుండా నేతువులో స్నానం చేయాలి. అల్లాగ స్నానం చేయకపోతే త్రిగ్రహదోషంవల్ల బ్రహ్మరాక్షసివైపోతాను. అంచేత స్నానం ఏర్పాటు చేస్తే దానం పడతానన్నాను. అంగీకరించాడు రాజు.

ఉమ్మికాలానికి పూర్వమే మేల్కొన్నాను. కాల్యకృత్యాలు తీర్చుకొని నియత తపస్సు చేశాను. ష్రామప్రాధైక్యింది. శంకుస్థాపనలో వెళ్లి దానం పట్టాను చెయ్యి చిల్లుపడేటట్టు. రాకుమార్లు వెంటనే ఆ గ్రహం విడిచింది. ఎదురుగా ఉన్న పెద్దమేడి కూలశ్రోసి భగ్గున మండి మాయమైంది. అక్కడున్న వాళ్లు నిఘాంతపడి చిత్తరువుల్లా అయ్యారు. బలంగా వున్న రాజపుత్రి బలంలేని వైంది. మూర్ఛపడింది.

నువ్వులరాణి తీసుకోడానికి సమీపించాను. అందులో వున్న బంగారువిగ్రహం నన్ను సరకడానికి చెయ్యి ఎత్తింది. గాయత్రీపఠనం కొంత ఛారిపోశాను. అల్లాగ రెండుమూడు మాల్లు జరిగింది. చంపడానికి చెయ్యి ఎత్తిసప్పుడల్లా జపఘంట ఛారిపోశాను. దానిలో ఆప్రతిమ ఊరుకొంది. నువ్వులూ, బంగారిం అక్కడున్న బ్రాహ్మణ్యానికి పంచిపెట్టమని నేతు స్నానానికి బేగీరావులమీద బయలుదేరాను.

పి డ క ల మ ల్లు భో ట్లు

ఎడతెగని ప్రయాణం. తొలికోడి కూసింది. ఇహ అక్కడి కో మజలీ వుంది. దాటలేనన్న ఆందోళన పుట్టింది. మజలీ సగం దాటాను. మలికోడి కూసింది. తలనొప్పి, వికారమూ, కిళ్లు చీకట్లుక్రమమూ, ఒళ్లు బరువూ, ఆచాడమస్తకమూ మంటూ, కంఠధ్వని మారడమూ, మరువూ చెరువూ, స్వేతి తప్పడమూ ప్రారంభమయ్యాయి. నాలుగు నిక్కలనుంచీ కోడికూతలు వినిపించాయి. ముఖం పెద్దదైంది. తలవెండ్రుకలు ఈతరుప్పలా అయ్యాయి. కాస్తూ, చేతులూ, పొడుగ్గా, లావుగా పెరిగిపోయి బరువెక్కిాయి. పళ్లు పైకొచ్చాయి. కోరలు మెరుగెక్కిాయి. తుడకి శరీరం ఇల్లా పెరిగిపోయింది. ఆకలి ఎరగని నాకు బ్రహ్మాండాన్ని మ్రొంగేనేటంత ఆకలి వేసింది. దప్పి పుట్టింది. మజలీ పూర్తికావాల్సింది. తెల్లవారింది. పులుగులకూత లొక్కసారి మ్రోగాయి. బ్రహ్మరాక్షసి నై పోయాను—

తాళలేనంత ఆకలివేసింది. ఎక్కిన వాహనాన్ని విరుచ్చు తిన్నాను. ఆకలి తీరిందికాదు. పల్లెలమీద పడ్డాను. చేతికి అందినవాళ్లని విరుచ్చుకొని తిన్నాను. ఆరక్తం వంటినిండా పూసుకొనేవాణ్ణి. పేగులు తలకీ, మొలకీ చుట్టుకొనేవాణ్ణి. బ్రహ్మరాక్షసి ఊళ్లమీదపడి జనాన్నీ, జంతువుల్నీ తింటోం

ద య్యా లు

దని నిమిషంలో ప్రతీ గ్రామాలకీ వార్తలు ప్రాకాయి. ఊళ్లు విడిచి పారిపోయారు జనులు. చాలా గ్రామాలు పాడు పడిపోయాయి. కొంతకాలానికి జనుల్ని, జంతువుల్ని చంపి తినడం అసహ్యం వేసింది నాలోనాకే. ఆపని మానేశాను. కాసి పూర్తిగా మాసలేదు. దానం పట్టడం పరోపకారం కానడంచేత పూర్వస్మృతి ఎప్పుడేనా ఉండేది.

తిరిగి తిరిగి ఈమర్రి నివాసంగా ఉన్నాను. “ఆ, కా, మా, వై కొనున్నాత?” అని మూడుమాట్లే అడిగేవాణ్ణి. ఎవ్వరూ సమాధానం చెప్పలేదు. ఆయాతిఘట్టో స్నానంచేసినవారు ఆత్రేయభగవానుని దర్శించడానికి అర్హులనీ, వారు భగవానునికి నాస్థితీచెప్పితే ఈజన్మపోతుందనీ అడిగేవాణ్ణి. సమాధానం చెప్పకపోతే ప్రాణంవిసిగి జినాన్ని చంపేనేవాణ్ణి. సమాధానం చెప్పినవారికి భగవానుని సులువుగాపోల్చుకొనే మార్గం తెలుపుదామని కూడా అనుకొన్నాను. ఇంతవరకూ సమాధానం వస్తేకదూ. నేనిక్కడున్నానన్న సంగతి దేశమంతా వ్యాపించింది కొన్నాళ్లకి. అంచేత ఈ దారికట్టుపడింది. ఏంచేయమన్నావు జన్మ అల్లాంటిది ప్రాప్తించింది. ఇన్నాళ్లకి నీవొక్కడవు కనిపించావు. నాపుణ్యం ఫలించిందీవేళ.

పి డ క ల మ ల్లు భొ ట్లు

అకారణంగా నీమం విడిచి ఎందుకల్లా ప్రశ్నించానో తెలియదు. చాలా దూరంనుండి వచ్చాను కూడాను. నాకీజన్మ పోగొట్టి ముక్తిచ్చే సామర్థ్యం వాఖ దత్తాత్రేయులకే ఉంది. ఆయన కల్లుకీతకివెళ్లే ఏతవాడి మోస్తరుగా ఉంటాడు. నిజస్వరూపం ఎవరికీ గోచరించదు. ఏతవాళ్లందరికీ అయిదుమెట్ల నిచ్చెనలుంటే ఆయన కారుమెట్ల నిచ్చెనఉంటుంది. ఆ ఆటూ ఆరుశాస్త్రాలు. ఏతవాళ్లదగ్గర ఒకటి రెండూ కుక్కులుంటే ఆయనదగ్గర నాలుగు కుక్కులుంటాయి. ఆనాలుగూ నాలుగు వేదాలు. ఏతవాళ్లు సడిచేదారిలో ఊకపోస్తే వాళ్లు త్రొక్కుకు పోతారు. ఆయన వేసినవారిని తిడుతూ ప్రక్కనుంచి నడుస్తాడు. ఊకత్రొక్కడు. ఆయనే భగవానులని తెలుసుకోవచ్చును." అని తన జన్మవృత్తాంతమూ, భగవానుని తెలుసుకొనే గుర్తులూ చెప్పి తలవొంచి ఊరుకొన్నాడు బ్రహ్మరాక్షసి.

నిశ్చలంగా, వింతగా ఆవృత్తాతం వింటూన్న పండితుడు తొర్రలోంచి పైకి వచ్చాడు. భయంపోయింది. బ్రహ్మరాక్షసిని సమీపించి నుంచున్నాడు. భగవానునికి నామాటచెపితే ముక్తి పొందుతాను. ముక్తికి మరోదారిలేదు. ఆయన కీమరిమీద మల్లుభొట్టున్నాడని చెప్పుమని కన్నీళ్లు విడుస్తూ తల

ద య్యా లు

యెత్తి, చేతులెత్తి ప్రార్థించాడు బ్రహ్మరాక్షసి. భగవానుల కీ విషయం చెప్పతాను ; దుఃఖించకంటూ వాగ్దాన మిచ్చాడు పండితుడు. అత్యంతమైత్రీ కుదిరింది మల్లుభూట్టుకీ పండితుడికీని. తెల్లవారుతోంది. మృగభయంలేకుండా పండితుణ్ణి నెత్తి మీద ఎక్కించుకొని మహారణ్యం దాటించాడు బ్రహ్మరాక్షసి.

అప్పటినుండీ బ్రహ్మరాక్షసి భయంపోయింది. క్రూరమృ గాల భయమూలేదు. అబొట నిరాఘాటంగా సాగుతోంది.

బొమ్మలాట

3

శ్రీతాకాలం. చలిఅపరిమితంగా ఉంది. ఆరోజుల్లో బొమ్మలాట వాళ్లు కొల్లేరుపై గ్రామాలకి ప్రదర్శనాల నిమిత్తం వెళ్లారు. అక్కడక్కడ చాలా ప్రదర్శనాలు చేశారు. ఆయా సగరాల వాళ్ల చేత చాభాష్ అనిపించుకొన్నారు. విరివిగా కట్నాలూ, కానుకలూ ఖచ్చుకొన్నారు. ప్రతి సంవత్సరం కంటే ఆ సంవత్సరం వారికి చాలా ధనందొరికింది. స్వగ్రామానికి మళ్లు మొహం పట్టారు.

ప్రయాణాలమీద రాగా రాగా కొల్లేరు దగ్గరికి వచ్చేసరికి చీకటిపడింది. కన్నూ మిన్నూ కనపడ్డంలేదు. సామాను గుర్రాలు ముందుకి సాగడంలేదు. బలవంతంగా గుర్రాల్ని తోలుతున్నారు. దెబ్బలుతిని గుర్రాలు సకిలించి ఎగరడమేకాని ముందుకి కాలుపెట్టడంలేదు. వడవడా వణుకుతున్నాయి. దోమలూరికే పొడుస్తున్నాయి. కనుచూపుమేర నిర్జన ప్రదేశం, జలమయం. జమ్మూ, రెల్లూ, తాడీ మొదలైనవాటితో ఆనీటి ప్రదేశం జీబుమంటోంది. నీటి మీద నాచుపట్టి ఉండడంచేత

ద య్యా లు

ఎక్కడ మెరకస్థలమో, ఎక్కడ నీరు స్థలమో తెలియడం లేదు. ఆ చీకట్లో గుర్రాలికేమి కనపడుతుంది? జమ్ము దుబ్బుల్లోంచి, నీటిలోంచి రకరకాల పిట్టకూతలు వినిపిస్తున్నాయి. కొంగల గొంగొంగురధ్వని హెచ్చుగావుంది. బొమ్మలాట గాల్గొంది. మొత్తం పాతకిమందిదాకా ఉన్నారు. చెట్టూ, చేమూ వారికి సమీపంలో కనిపించడంలేదు. వారికేమీ పాలుపోవడంలేదు. మంచు ఎడారిలో పడినట్లుంది వారికి. క్రమేపీ కాలుకి పూసినట్లయింది చీకటి. సక్కకూతలచేత చెవులు బ్రద్దలైపోతున్నాయి. గుండెల్లో దిగులుపుట్టిస్తున్నాయి ఓలలు. పెద్దీసక్కిలూ, గుంటసక్కిలూ, వరట్లూ వారి సమీపంలోంచే పరుగెత్తుతున్నాయి. చలిగాలి కొజ్జగావీస్తోంది. ఆకలిచేత ఎడపిల్లలూ, చంటిపిల్లలూ, ఏడుస్తున్నారు. దగ్గరగా పల్లేదేనా ఉండేమో అని కాలివేళ్ళమీద నిలిచి చూస్తున్నారు. అందులో ఏముగాఉన్న ఒకడు ధైర్యంచేసి ఓచెట్టుమీదికెక్కి నాల్గది కుక్కలూ పెరిశీలించి చూశాడు. చూడగా చూడగా విద్యుద్దీపాల్లా ప్రకాశిస్తోన్న దీపాలతో, మహాసాధాలతో పెద్దనగరం మైలు దూరంలో తాటితోపువెనక కనిపించింది. పరమానంద భరితులయ్యారు. ఆటగాల్లా నగరంవేపు సడిచారు. అతికష్టం మీద నగరం చేరారు.

బొమ్మలాట

ఆసగరవీధులు సూత్రంపట్టి నట్లున్నాయి. ఇప్పటిసగరాల కేమాత్రం తీసిపోవటంలేదు. ప్రతీ ఇంట్లోనూ వేదఘోష, శాస్త్రచర్చలే. భార్యాపిల్లలతో బంగారు తూగుటుయ్యాలల్లో పూగుతున్నారు ప్రతీలవధానీ, శాస్త్రుద్దున్నూ. అన్ని ఇట్లూ బ్రాహ్మణులవే. చెండోవర్ణంలేదు. ప్రతీమేడా ఆకాశాన్నం టుతోంది. ధనంతో, అందమైనస్త్రీలతో కిలకలలాడుతోంది సగరం. రాజమార్గంప్రవేశించారు మన బొమ్మలాటవాళ్లు. వస్తాన్న ఆటగాళ్లకి ఆహ్వానమిచ్చారు బ్రాహ్మణులు. వారికి భోజనసదుపాయాలు చేశారు.

సుష్టుగావాళ్లు భోంచేసి తరువాత వాకాళుదేనా ఆసుమన్నారు పౌరులు. నిర్ణయధనం ముందే ఇచ్చారు. ఆటకోసం నిమిషాలమీద పండిరీపాకా తయారుచేశారు. ఆనదందీపాలు వగైరా తయారయ్యాయి. ఆటగాళ్లు ఎక్కడుండవలసిన సామానులు అక్కడవుంచారు. తమలోతామాలోచించుకొని లంకాదహనం ఆడడానికి నిశ్చయించా రాటగాళ్లు.

వెనకా, ముందూ మడతలుతీర్చికట్టిన పంచీట్టులతో, చెవులకి కుండనాలతో, సింహతలాట మురుగులతో, గోష్పాదమంత పిలకజుత్తులతో, మొహంమీదా, గుండెలమీదా, చేతులమీదా, కడుపునాపెట్టిన విభూతిలేకలతో రుద్రగణాల్లాగ పట్నంలోనివారందరూ వాకేమోస్తరుగా సభకు.

ద య్యా లు

వచ్చారు. ఆభరిణాలతో, నాసట అరచెయ్యంత కంకుమ బొట్టలతో స్త్రీలు సభసలంకరించారు. మొత్తంరెండు మూడు వందలమంది కూర్చున్నారు ఆటమాడ్డానికి. ఆటగా ర్నితీడత్సహంగా ఉన్నారు. ఆటబొమ్మలుకొన్ని తెరపై కెక్కాయి.

ముందుగా గణపతీప్రార్థనా, పూజా జరిగింది. సడేల్ను కొట్టుదికాయ కొట్టారు. తరువాత భయంకరాకారింకో, పెద్ద పెద్దగొంతులతో పాటలుపాడుతూఉండగా అంజనేయుని విగ్రహం తెరెక్కింది.

బొమ్మరావడమేతడవుగా సభమాయమైంది. దీపాలూ లేవు, సభాలేదు. దీపాలన్నీవొఖసారే ఆరిపోయావమా? అనుకొన్నారు ఆటగాళ్లు. తెరమీది అంజనేయుని విగ్రహం తీశారు. సభా, దీపాలూ యథాప్రకారంగా వచ్చాయి. సభ నిశ్శబ్దంగావుంది. సూదిపడితే వినుపిస్తుంది. “ఏంబాబయ్యా! దీపాలారిపోయాయి?” అన్నారు. సభలోంచి బాబులేదు. సభచిత్రించివట్టుంది. చలనంలేదు. సభికులు కనుకెప్పవేసి నట్టాలేదు. మళ్లీహనుమానుని విగ్రహంవేశారు. సభా, దీపాలూ, పందిరా మాయమైనాయి. విగ్రహంతీశారు. సభ మామూలుగా తయారయింది. ఆటగాళ్లకి అనుమానం. ఎంచేతెల్లలా అవుతోందా? అనికొంత సేపాలోచించారు. స్వంత

బొమ్మలాట

దీపాలు వెలిగించుకొన్నారు. బొమ్మతీస్తే సభపుండడమూ, వేస్తేమూయమవ్వడమూ పదిపణ్ణెందుసార్లు కనిపెట్టారు. వాళ్లదీపాలుమాత్రం వెలుగుతున్నాయి. ఏమిటిచిత్రం? వాళ్లి కేమీ అర్థంకావడంలేదు. ఇదేదో ఇంద్రజాలమా? స్వప్నమా? అనుకొన్నారు. వారిలోపెద్ద తెరముంచుకి వచ్చి సభవారిని ప్రశ్నించాడు. జగదాదులేదుసోకదా! సభలోనిపెద్దలు వికృతాకారంగా గుడ్డెరచేసి తన్నుచంపుతారా అన్నంతభీకరంగా కనిపించారు. అతనిప్రాణాలు నిలుపునా ఎగిరిపోయినట్లయింద. తిరిగి తెరలోనికి వెళ్లలేకపోయాడు. కాళ్లువదుకుతున్నాయి. మెల్లగాతెరలోకి వెడుతూన్నట్లు కనిపించకుండా సభచూస్తూ లోపలికివెళ్లిపడ్డాడు. హమ్మయ్యా! బ్రతికానన్నాడు. గుండ్లు రాళ్లగాచేసుకొని ఆంజనేయుని విగ్రహం తెరమీదే ఉంచి పాడుకొంటూ కొనడొపిరితో కూర్చున్నారు.

తెల్లవారింది. అంతాబంగసబయలూ. చుట్టూనీటిమయం. వాళ్లున్నస్థలంకాస్తామెరక. పాకకూడా తెల్లారేసరికి మాయమైంది. ఎవరికీ ప్రాణాపాయం రాలేదు. అతికష్టమీద ఆదిబ్బుదాటి బయటపడ్డారు. గుర్రాలునిలవకుండా తోలుకొంటూ తొందరగా ఆ ప్రదేశాలు దాటారు. కనపడినవాళ్లకీ సంగతి చెప్పతూ ప్రయాణించారు. విన్నవాళ్లు అవి దయ్యాలే సందేహంలేదన్నారు.

కామిని

౪

చాలాకాలం క్రిందట. అంటే ఓవూరునుండి ఓవూరు వెళ్లా
లంటే బండివెళ్లడానికి దారిలేక కాలిపడకని వెళ్లేరోజులు.
అప్పుడు 'రోడ్లు' అన్నమాటే పుట్టలేదు. పదిమందీ నడిచే
దారిపట్టి వెళ్లాలి. అల్లాంటిదారిని పదిమంది జట్టుగా కలిసి
వెళ్లేవారు. సాహసించి ఒంటరిగా ఎవ్వడూ వెళ్లేవాడుకాదు.

కోసనీమవారు రెడ్డిసీమా, పల్నాటిసీమా, జల్లిసీమా,
వెల్లాలన్నా, రెడ్డిసీమలవారు కోసనీమ వెల్లాలన్నా మధ్య
గంభీరంగా ప్రవహించే గోదావరి దాటాలి. కోసనీమకి ఎల్లా
వెల్లాలన్నా గోదావరి దాటుకతప్పదు. గోదావరి ఎల్లాకాలంలో
ఒక్కొక్కదగ్గర నాలుగైదు మైళ్లు వెడల్పుకలిగి పారుతూ
వుంటుంది. గోదావరి నిండా పారే రోజుల్లో దుర్నిరీక్ష్యం.
మధ్యమధ్య వున్న లంకభూముల్ని గర్భంలో దాచుకొంటుంది.
ఆ మహాప్రవాహం చూస్తే కళ్లు తిరుగుతాయి. మామోలు
రోజుల్లో గోదావరి పాయలక్రింద చీలిపోయి పారుతూ వుం
టుంది. ఒక్కొక్కదగ్గర ఒకే పాయక్రింద ప్రవహిస్తుంది.

కొన్ని పాయల్లో దిగి సడవొచ్చు. కొన్ని పాయలు పడవమీద గాని దాటలేము. గోదావరి తీరాలు జమ్మూ, రెల్లూ చుట్టు లతో దట్టంగా నిండివుంటాయి. మధ్యమధ్య మహాపుష్కాలు కూడా వున్నాయి. ఆదుబ్బుల్లో జంతువులున్నా తెలుసు కోవడం కష్టం. ఒడ్డు లతివరకంగా వుంటాయి.

పటిగట్టు ఇవతల దగ్గర దగ్గరగా దూరదూరింగా పూళ్లు న్నాయి. కొన్ని పూళ్లు పట్నాల్లా కూడా వున్నాయి. ఆ పూళ్లు పాడిపంటలతో ధన ధాన్యాలతో లక్ష్మీప్రదంగా వుంటాయి. ప్రతీ గ్రామానికీ సాధారణంగా గోదావరి దాటి లంకిల్లోకి వెళ్లడానికీ నీళ్లు తెచ్చుకోడానికీ రేవు లుంటాయి. ఆ రేవుల సమీపంగానే శ్మశానాలుంటాయి. సర్వమతాలవానికీ హక్కులే శ్మశానం. దహన ఖననాలు అక్కడే జరుగుతాయి.

ఆ రేవుల్లో కోడేరు రేవు పెద్దది. పురాతనమైన దంటారు. కోసనీమ వెల్లేవాళ్లు సామాన్యంగా రేవు అక్కడే దాటుతారు. చుట్టుపక్కల చాలా పల్లెలున్నాయి. అన్ని పూళ్లలో శ్మశాన ముక్కడే. శ్మశానం కొలదిదూరిలో దట్టంగా పెరిగిన దుబ్బుల్లో వుంది. అక్కడ దహనాదులుచేసి రేవులో న్నానం చేసి వెళ్లిపోతారు జనం.

భీమశంకరానిది కోసనీమ. కొడుకు రామలింగానికి రెడ్డి సీమ పిల్లని వివాహం చేశాడు. రామలింగం ఇరవై ఏళ్లు లోపు

ద య్యా లు

వాడు. పిల్లగలవాళ్లు చాలా భాగ్యవంతులని చెడ్డెనీమ పిల్లని దూరమైనప్పటికీ పెళ్లిచేశాడు భీమశంకరం. పిల్లవయస్సు ఎనిమిది ఏళ్లు. పెళ్లి అయిదురోజులూ మహావైభవంగా జరిగింది. కిట్నాలూ, కానుకలూ, లాంఛనాలూ వేచీ పూచీలు లేకుండా జరిగాయి. మస్తాగా ధనముందే అన్నీ సవ్యంగానే వుంటాయి. అది లేకపోతే అంతా అపసవ్యమే. ధనప్రభావమట్టిడి. పిల్లని గృహప్రవేశానికి తీసుకు వెళుతున్నారు. మగపెళ్లివాడూ, ఆడపెళ్లివాడూ కలిసి నూరుమందిలూ కోసనేమికి బయలుదేరారు. పెళ్లికూతుర్నీ, పెళ్లికొడుకునీ పల్లకీతో ముందు బోయీలు తీసుకు వెళుతున్నారు. పెళ్లికూతుడూ, పెళ్లికొడుకూ పచ్చని మధుపర్కాలతో, కంసిజాలతో, చూడ వేడుక గావున్నారు. బుగ్గికి నల్లచుక్కా, కిల్లికి కాటుకా, కాళ్లకి పసుపూ, పారాణీ ఆ నూతన దంపతులకి నూతనాలంకారంగా వున్నాయి. రామలింగం చామసచాయశరీరం పసుపుకలిపి రాసిన గంధం మీద మరింత సౌందర్యంగావుంది. అతని ఉన్నతవక్షం, విశాలనేత్రాలూ సహజమైన ర్యాన్ని తెలియపరుస్తున్నాయి. ముందుగా పల్లకీ కోడటికేపుదగ్గరికి వచ్చింది. బోయీలు పల్లకీదింపి శ్రమ తీర్చుకొంటున్నారు. వెనుక పరివారం, బంధువులూ వస్తున్నారు.

సాయంకాలమైంది. నీకెండవడి గోదావరిలో యెర్రమట్టితో కలిసి ఇసుక ప్రదేశాలు కుంకుమభూముల్లావున్నాయి. ఆకాశం సిండా పక్షులు పెండికట్టిపట్టు పోతున్నాయి. లంకల్లోజనం ఈవలివొడ్డుకి వచ్చేశారు. రెల్లుదుబ్బుల చివర్లనుండే వెన్నులు గోదావరమ్మ గృహరామంలోవున్న విద్యుద్దీపాల్లా ప్రకాశిస్తున్నాయి. గోదావరీజలమూ, రెల్లుశీఖలమీది వెన్నులూ చూసేవారికి భూమా ఆకాశమా? అనిపిస్తోంది. పెళ్లివారు కేవుదా తీవ్రయత్నంలో వున్నారు. పల్లకీతో అందరూమాక్క సాశే కేవులోని నావదగ్గరికి బయలుదేరారు. సమీపంగానే వుండి పడిపలవాళ్ల పల్లి. పెళ్లివారువెళ్లి పిలిచారువాళ్లని. తీరిగి వచ్చేసరికి చాలారాత్రి అవుతుంది రామన్నారువాళ్లు. చాలా ధనం ఇస్తామన్నారు. ఎంతడబ్బిచ్చినా రామన్నారు. కావలిస్తే మీశే తీసుకు వెళ్లండన్నారు పడిపల్లి పల్లిలు.

అప్పుడే నాలుగుదిక్కులనుండీ చీకటిశీఖలు సాగుతున్నాయి. దుబ్బుల్లో చీకటిసిండింది. వేగిరొకేవుదాటాలి. అందరిమనస్సులూ అందోళనగా ఉన్నాయి. దుబ్బుల్లో నన్నని దారిని నావదగ్గరికి చేరుకొన్నారు పెళ్లివారు, వాశే పడిపలు సడుపుకొని వెళ్లడానికి నిశ్చయించుకొన్నారు. వొడ్డుకిచాలా క్రింద వున్నాయి నావలు. ముందోనావలో పెళ్లిపల్లకీ పెట్టారు. అందులోనే పెళ్లికూతురూ, పెళ్లికొడుకూ కూర్చున్నారు.

ద య్యా లు

ఆ నావలో కొంతమంది మంత్రవేత్తలూ, మంచిబలమైనవాళ్లూ కూర్చున్నారు. మిగతానావల్లో తక్కినవాళ్లేక్కారు. బద్ధున ఎవ్వరూ లేరు. పడవలు కదులుతున్నాయి.

మైమరచే చిన్న పాట పినిపించింది. స్త్రీకంఠం నుండి వచ్చిన పాటది. ఆపాట గోదావరిలోని పిల్లకెరటాలు లయగా కలిసి మహామోహనంగా వుంది. పాటకి తీరాలలోని వనస్పతులు చలనంలేక నిలిచిపోయాయి. గోదావరికూడా స్తంభించిపోయినట్టుంది. పెళ్లివారి మనస్సులు పాటవేపు మల్లాయి. పాటాగింది. పడవలు సడసబోయాయి. పడవలో పెళ్లికొడుకు లేడు. గొల్లు మన్నా రందినూ. పడవ లల్లకిల్లోల మయ్యాయి. కేకలు పెట్టేవానూ, ఏడ్చేవానూ, పూడించేవానూ, భయంవల్ల మూగై పోయినవానూ, “అయ్యో! అయ్యో!!” అనేవానూ, తల్లుల మెడలికి చుట్టుకొన్న పిల్లలూ ఈవిధంగా నానాగిందర గోళంగానూ వుంది. ఎటువెళ్లి వెతకడానికీ పిలులే దక్కడ. అందరూ తిరిగి గట్టుపైకి వెచ్చారు. గట్టుమీద ఎరుగులేత్తి పిలుస్తూ చూస్తున్నారు. “బో! రామలింగం! రామా!” అనే కేకలు భూసభాంతరాళాలు నిండిపోతున్నాయి. జవాబు లేదు. పోనీ; గోదావరిలో సెడ్డాడేమో అని ఆలోచించారు. నీటిలో పూతీపుడక పడిన చప్పుడేనా వినిపించలేదు ఎవరికీని. పెళ్లికూతురు, నీటిలో పడిలేదని, ఏడుస్తూ చెప్పింది. మరి

రామలింగం ఏమైనట్టు? తెగించి ప్రతిరుప్పా సెతికారు. అజా, ఐప్పు లేదు. అశాలవృద్ధులూ దుఃఖంతో వున్నారు. 'రామలింగం' అని అందనూ కేకలెడుతున్నారు. 'ల్లవాని తల్లి తండ్రులు దుఃఖం పెట్టినాటితంగా వుంది. శ్మశానంలోకి కూడా వెళ్లి వెళితారు. రామలింగం జాడ కనపడలేదు. చివరికి పూజగో గోదావరిలో మునిగిపోయాడని నిశ్చయించుకొన్నారు. పెళ్లి ఆనందమంతో చావు దుఃఖంగా మారింది.

—

కొన్నాళ్లు నిరీక్షించి రామలింగానికి అబ్బికాలు పెసలున్నారట. పాపమా చిన్నప్పిల్లకి కేశఖండన మంత్రం పఠిస్తే లేదు. ఏ దేవుగడిచాయి. రామలింగం తల్లిదండ్రులు పుత్రప్రేమ పెట్టి నానాటికి కృశించిపోయారు.

నాను రామలింగం కోడటిశేవులో మాయమైసప్పకొనుచే వారి ఆస్తికూడా తరిగిపోయింది. పదకొండో ఏడు పెచ్చింద. అంతర్వేది, సింహచలం, కోటిపల్లీ, కాశీ, గయా మొదలైన క్షేత్రాలకి వెళ్లిన భీమశంకరం బంధువులనుండి, మిత్రులనుండి రామలింగం ఆయాక్షేత్రాల్లో గర్భాలయాల్లో కనిపించాడనీ, బాగా పుష్టిగా వున్నాడనీ, పైకి వచ్చాక మాట్లాడదామను

ద య్యా లు

కొంటూం లే మామయమైనాడనీ వార్తలు వచ్చాయి. వారి కామాటలు తిరిగి ఆశ కలిగించాయి. కాని, అది వారి భ్రాంశేమో? అనుకొన్నారు. పదేళ్లక్రిందట గోదావరిలో పడిపోయిన రామలింగం తిరిగి కనిపించడ మేమిటి? మనిషిని పోలిన మనిషిని చూసి రామలింగమే అని భ్రమపడ్డా లేమో? ఇంతవరకూ బ్రతికిఉంటు ఇంటికిపోతేనా రాడా? నట్టిమాట. వారు విశంగా భ్రమపడ్డారు. చచ్చిపోయి బ్రతికినవారున్నారా? నాయనా! మాకూ, వాడికీ ఆనాడే ఋణాలబంధం తెలి పోయింది. ఇక మాకు వాణ్ణి చూసే భాగ్యంలేదు. మాకడు పూలో స్నిహిపెట్టి పోయాడు మాబాబు. అని ఆవార్తలు విన్నప్పుడల్లా కడిపిల్లాది ఏడుస్తూ నిరాశపడ్డా రా నృధ్ద దంపతులు.

అతిద్రవ్రంతో బాధపడుతున్నాడు భీమశంకరం. ఓనాడు రాత్రి అతిదుఃఖంతో పడుకొన్నాడతడు. ఆనిద్రలో రూపా యుమూట తిరిగిందవున్నట్టు స్వప్నంవచ్చింది. అదరిపడిలేచి చూశాడు. రెండువేల రూపాయలు పసుపుగుడ్డని కట్టినమూట తీశాడు. ఆశ్చర్యమూ, భయమూ వేసిందతనికి. రెండోకంటికి తెలియకుండా పెరట్లో పాతపెట్టాడు ఆధనాన్ని. ఆ విధంగా రోజూ బంగారు నాణ్యాలుకూడా వస్తూవుండేవి. ఎవరు తెచ్చి పెడుతున్నారో?

వేసంకాలం. రాత్రి గెండుగ్గూములు అయింది. రామలింగం పదకొండు తద్దిననాడు పెట్టారు. రామలింగాన్ని తలచుకొని, తలచుకొని దుఃఖిస్తూ నిద్రరాక భీమశంకరం, ఇంట్లో వాళ్లూ సడివాకిట్లో కూర్చొని వున్నారు. మల్లీ, గులాబీ, చేమంతీ, మొగలీపువ్వుల వాసన్న మించిన అపూర్వసువాసన వచ్చింది. మంచిగంధం, కస్తూరీ, జవ్వూ, పుమసూ మొదలైన వాసన్న కూడా తిరస్కరిస్తోందా వాసన. ఈ సువాసన ఎక్కడిదని ఆలోచిస్తున్నారు. ఆ సువాసన అంతకంతకి పోయింది. కొంత సేపటికి “అమ్మా! అమ్మా!! తిలుపుతిమ్మా!!!” అన్న కేకలు వినిపించాయి. అవి రామలింగం కంటినుండి వచ్చినట్టు వున్నాయని అనుమానిస్తూ అందరిగా పెట్ల తిలుపు తీసిందభీమశంకరంభార్య. ఎదురు రామలింగం. సమ్మతేకపోయిందమొదట. రామలింగం అమ్మా! అన్నాడు. ఆమె రామలింగాన్ని గట్టిగా కాగలించుకొని ఏడ్చింది. ఇంట్లో వాళ్లూ, వీధిలో వాళ్లూ రామలింగాన్ని చుట్టుకొన్నారు. ఎన్నో వైకి కనుపించావురానబూ! అని అందరూ గొల్లుమన్నారు. ‘బేరా! ఎంతమాట! ఈ వేళి ఏడి తద్దినమా!’ అన్నారు పైవాళ్లు. ఆమాటలు విని రామలింగం నీరువిడిచిపోయాడు. తల్లి కొడుకుని కాగలించుకొని ఎంతసేపటికీ విడిచిందికాదు. తన దుఃఖం తెలియనీక ఎల్లాగో అందరినీ ఓదార్చాడు రామలింగం.

ద య్యా లు

దుఃఖంతో స్తంభించిపోయిన తండ్రిని కాగలించుకొని ఊరడించాడు.

కొంతసేపటికి అందరూ ఆనందంగా కూర్చున్నారు. 'ఎన్నాళ్లైక్కడికి వెళ్లావు? ఎక్కడున్నావు? ఎల్లా మాయమైగావు? ఏంచేస్తున్నావు? మమ్మల్ని మరిచిపోయావా? అని అందరూ అందరూ ప్రశ్నించారు రామలింగాన్ని. తల్లి అన్నగారందరూనీ లే అని హెచ్చరించింది. రామలింగం తన సంగతి చెప్పడానికి ముసలు పెట్టాడు. ఇంతలో ప్రెస్కిగది తలుపులు అమ్రతన్నంగా మూతపడ్డాయి. అందులోంచి మృదుమధురంగా, అశరీరంగా కొన్ని మాటలు ఆ గదిలోంచి పొగికి పచ్చాయి. అందరూ కొయ్యకొమ్మల్లా వుండి పోయారు.

“నాడ మల్లం. రాజులపిల్లని. పాతికేళ్లు వచ్చినా పెళ్లికాలేదు. పెళ్లికాకుండా మరణించాను. కోరికలు తీరలేదు. శరీరాన్ని కోడేటి పులో కాల్చేశారు. అప్పటినుండి అక్కడే వున్నాను. మంచివారికోసం చూస్తున్నా. చాలాకాలం అయింది మంచివారు దొరకలేదు. వారమై చాలా అల్లరిగా తిరుగుతున్నానక్కడ. మీ అబ్బాయి మంచివాడని నాడు తీసుకొనిపోయాను. ఇంకో ఏడుదాకా విడిచిపెట్టను. ఇంకొక్క సంవత్సరం వరకూ ఆయన భార్యని తీసుకురావద్దు. ఆయన

కేమీ ప్రమాదంలేకుండా తీసుకువచ్చి మీకు అప్పగిస్తాను. నాకీజన్మ పన్నెండేళ్లుకా వైమానిక. మీకోకిలరకు సుమిస్తూ వుంటా నేనే. ఇంకాకాస్తాను. మీకోడిలికి కాపలసిని వస్తువు లిస్తాను. నేనెక్కడికి మీ అబ్బాయిని ఎక్కడికి తీసుకువెళు తున్నానో ఆయనకు తెలియదు. రోజూ ఆయన్ని తీసుకు వస్తాను.* అంటూ రామలింగాన్ని వెంటనే తీసుకుపోయిందా అదృశ్యవ్యక్తి వారందరూ స్తబ్ధులైపోయారు.

చెప్పిస్తాకారంనా కోరికలు తీరుస్తారో, రామలింగాన్ని తీసుకొని వస్తాందావ్యక్తి. భీమశంకరం మహా భాగ్యసంతుష్ట నాని.

ఒకప్పుడైనా తక్కువకాకుండా పన్నెండేళ్లు గడించాయి. పదమూడోయేడు ప్రారంభమైంది. నాటిరాత్రి రామలింగం రత్నా భరణాలతో పీఠభోగవసంతరాయమలా ఇంటికి వచ్చాడు. అతను రావడం అతనికి తెలియదు.

సమస్తకోరికలూ తీర్చేకామదవృత్తాతం తెలియదు.

బుచ్చి

౫

రామం పాలు పితికాడు. పాలేర్ని జాగ్రత్తగా ఉండుమనీ పశువులికి గడ్డి గాదం వేయుమనీ చెప్పి బయలుదేరాడు. రామం ఇంటికి. “సాయం రమ్మన్నారా?” అన్నాడు పాలేరు. అక్కరలేదు నాన్న ఇచ్చిన మేకు మొల్లో ఉండిలే అన్నాడు రామం.

బాగా చీకటిపడింది. రామం శ్మశానాల పుంతలోంచి రావాలి ఇంటికి. పుంతనిండా మర్రిచెట్లూ, రావిచెట్లూ దట్టంగా ఇరువేపులా ఉన్నాయి. ఈ చెట్టుకొమ్మలూ, ఆ చెట్టు కొమ్మలూ కలిసిపోయి ఉన్నాయి. పందిరి వేసిస్ట్రంటుంది ఆ పుంత. అంచేత పగలు నాలుగుగంటలకే రాత్రి పడ్డండు గంటలల్లా వుంటుంది. ఆ చెట్లక్రిందనించే రామం సదుస్తున్నాడు వంటరిగా. ఆకులనందులో నుంచివచ్చే సక్షత్రకాంతిని మెల్లగా వస్తున్నాడు. రామం పుంతమధ్యకి వచ్చేసరికి అమహా వృక్షాల్ని ఆశ్రయించివున్న పక్షులన్నీ వింతకూతలతో చెల్లా

బుచ్చి

చెడరై ఎగిరిపోయాయి. పుంతదాటి పదిబారలు వచ్చాడు. అతనికి గాజులచప్పుడు వినిపించింది. వెనక్కి తిరిగలేదు. అందెలూ కడియాలూ చప్పుడు వినిపించింది దూరాన్ని. వెనక్కి తిరిగలేదు. ఓ స్త్రీ వెనకాతలే వస్తూన్నట్టైంది. వెనక్కి తిరిగలేదు. అంతకంతకి రామాన్ని సమీపిస్తోంది వెనకాతల వ్యక్తి. అతడు వెనక్కి తిరిగలేదు. దగ్గూ, సవూ వినిపించింది. చూడలేదు.

“ఒరే! ఇల్లాగోసారి చూడ్రా”

“నీ సంగతి నాకు తెలుసు లే”

“ఇదిగో! నే నెల్లావున్నానో చూసూ”

“ఎల్లావుంటే నా కెందుకు?”

“నిన్నేమీ చేయనులే”

“ఏమీ చేయకపోయినా నీ నే నన్ను చూత్రం చూడను”

“ఎంచేత?”

“అల్లాగ”

“కారణం?”

“నాకు తెలుసు, నీకు తెలుసు”

“చూడూ”

“ఊహ్”

ద య్యా లు

“ముందుకు వస్తా”

“రా లేవు”

“ఓమ్మన్నానా?”

“రా—చూస్తా?”

“మళ్ళో పుంజనా?”

“సో ఓడంతా ఎందుకూ? ముందుకు వచ్చి దానికిట్టు
చెప్తున్నా”

“నన్నాను ముసూ”

“ఏ—నెడకెంతానా ఏమిటి?”

“చూస్తా వేమిటి?”

“నన్నా వేమిటి?”

“గాత్రం కొండావా?”

“సోనా కి బుద్ధెందుకూ—నెనక్కి పో”

“అ చెంబియ్యి—పోతా”

“చెంబో? ఈ జన్మలో రాను”

“ఇవ్వ వేమిటి?”

“చెంబిస్తానా!”

“ఇస్తా—”

“ఇవ్వను”

“బ్రతిమాలు కొంటాను”

బుచ్చి

“లాభం లేదు”

“చెంబు తీసుకోకుండా నాడతానా!”

“చూస్తారే!”

“మీ నాన్న ఆ పాలచెంబు సారీ ఇచ్చాడు తెలుసా?”

“మళ్ళీ ఆయన్నే అడుగు.”

“అమ్మో!!—”

“ఇచ్చేవాడి దగ్గరి—నచ్చుకోవడం కేమీ?”

“మీ నాన్న చాలాకాలం మంచి బిల్లా వాసిని పేడనీ.”

“నీ కచ్చడానికి సస్తాడులే—పాలు”

“మునిలేసిందే—ఇప్పుడు నీ సొంతకుండా వున్నప్పుడెల్లా నన్నా

నారా! చోద్యం మాటలుచెప్తావు!”

“ఇంకా నచ్చి అడుగు.”

“ఈ మాత్రానికి ఇంకా కెందుకూ? నుచ్చిద్దూ!”

“మీ నాన్న కోప్పడతాడు.”

“నీ కీమాత్రం స్వతంత్రం లేదా?”

“నీ కివ్వడానికి లేదు.”

“పోనీ! కెండు నిమిషాలు నీలు.”

“ఊహ్”

“పోనీ! వెనక్కి తీరుగు.”

“ఊహ్”

ద య్యా లు

“సీకు ;—కళ్లు నెత్తికొచ్చాయి!”

“జాగ్రత్తగా మాట్లాడు!”

“ఏం చేస్తావు?”

“పుంతలో ఉండకుండా చేయిస్తా!”

“కాసులిస్తా ఎస్తావా?”

“రాను.”

కుప్పగా కాసులు కాళ్ళక్రింద పడ్డాయి. అవి దాని నడు

స్తున్నాడు రామం.

“చాలా గట్టివాడివిరా!”

“సీ మాయల్లో పడతానను కొన్నావా?”

“చెంబివ్వవురా?”

“చెంబుమాట ఎత్తోద్దన్నా ; తెలుసా?”

“ఇవ్వ నన్నమాటే?”

“అ...హ...”

“నా సంగతి తెలుసా?”

“తెలియకేమీ! కరణంగారి పిచ్చానివనీ, అకాలంలో చచ్చి ఈ పుంతలో పున్నావనీ, వారింట్లో అల్లరి ప్రారంభిస్తే భూస్థాపితం చేయడానికి ప్రయత్నించారనీ, ఏడిస్తే వాచిలారనీ,

బుచ్చి

ప్రతి వాల్లెంటిలోనూ దూర చెప్పబెట్టబడినా, ముంతపాగలూ
 తింటూవుంటావనీ, నిన్ను గ్రామంలోకి రాకుండా చేశారనీ,
 ఇల్లాంటి నీవుట్టాపూర్వాలన్నీ తెలుసు. పెద్దరికంలోవుట్టి ఇల్లా
 తగులడం నీ ప్రారబ్ధం ఎవ్వరేమిచేస్తారు. అందరికీ అపఖ్యాతి
 తెస్తున్నావు. నీమూలంగా ఆయన వీధిలో తిరగడంకూడా
 మానేశాడు సావం. పిల్లలులేని ముండపుకూడా పిల్లల్ని ఏడి
 పిస్తావు. నీవుచేసే దుర్మార్గాలకింకి మంచి జన్మరాదు* అంటూ
 తిట్లు ప్రారంభించాడు రామం. దారికెడ్డుగా ఆకాశాన్న ఆకుతూ
 కొంతదూరంలో హఠాత్తుగా మహావృక్షం పుట్టింది. ఆ చెట్టు
 చూడగానే రామానికి ఎక్కడలేని భయం వేసింది. ఆ చెట్టు
 మీదనుండి, క్రిందనుండీ బుసకొడుతూ పెద్ద పెద్ద పాములు
 బయలుదేరాయి. కణకణలాడుతూ ఉన్న సింహులు రైల్వేలో
 దగ్గరిగా ఉడుతున్నాయి. మీద ఉడడంలేదు. చుట్టూ తిట్టల
 కొద్దీ ఉడుతున్నాయి. పైనుండి పుర్రెలూ, మలమూత్రాలూ
 కూడా ఉడుతున్నాయి. రాళ్లు ఉడుతున్నాయి. రామానికి
 భయం అధికమైంది. అతనికి దారీ తెన్నూ కనపడలేదు.
 ఏలాగో కొద్దిదైర్ఘ్యం తెచ్చుకొన్నాడు. మేకుమాట జ్ఞాపకానికి
 వచ్చింది. ఇదంతా దానిమాయే అనుకొన్నాడు. మొలలో
 మేకుతీసి దూరంగా గిరిగిరి గిరిలో కూర్చుంటున్నాడు. తల
 తిరిగింది. కప్పుకేకేసి గిరిఅవతల పడిపోయాడు.

ద య్యా లు

రామం ఎంతరాత్రైనా ఇంటికి రాకపోవడంచూసి ఏంజరిగిందో అని లాంతరు తీసుకొని బయలుదేరాడు అన్నలిద్దరూను. కొంతదూరం వచ్చేసరికి చెరుకుతోట దగ్గర రక్తం వాంతి చేసుకొని పడి ఉన్నతమ్ముడు కనిపించాడు. తొందరగా లేవ తీశారు. పాలచెంబోవేపు పడిపోయివుంది. తలమీది పెద్ద గాయంలోంచి రక్తం ప్రవహిస్తోంది. ‘రామా!’ అన్నారు. ‘బుచ్చిరా’ అని మళ్ళీ పడిపోయాడు. చేతులమీద ఇంటికి మోసుకుపోయారు. మతిలేదు రామానికి.

మాటిమాటికీ, “బుచ్చి, అదిగో! రమ్మంటోంది. వెళ్లి పోవాలి, ఇంక ఉండను, పట్టుకోకండి, ఒదిలెయ్యండి, అదిగో! చేతులెత్తి పిలుస్తోంది, ఉండండ్రా!, విడిచిపెట్టరూ? అహహా! అహహ్లా!! చూడు ఎల్లాఉందో? ఎంత అందంగాఉందో,—పువ్వులిస్తాను రమ్మంటోంది. పూలదండ పట్టుకు సుంచుంది నాకోసం. అదిగో!—అదిగో!—ఉండు వస్తాను, మావాళ్లు వదలడంలేదు; ఉండు—ఎంత ఆనందంగా ఆడుతోందో!—చూడరా అన్నయ్యా!, నాన్నా!...నన్ను బుచ్చి దగ్గరికి, పంపవూ? అమ్మా!!...చూశావా?—పాలు ఇస్తాను రమ్మంటోంది. బుచ్చీ!!—అమ్మో!!—దగ్గరికి రాకు. బాబోయ్! ...మిదికిరాకు. అమ్మా!—అమ్మా!!...; మీదపడతావా? అల్లాసపువుతున్నా వెందుకూ?—ఎంతబాగా నవ్వుతోందో!—

బుచ్చి

వేగిరమే వస్తాను* అంటూ పేలాపన ప్రారంభించాడు రామం. పేలాపనకి విధి, విరామంలేదు. పేలాపన దినదినాభివృద్ధి చెందింది. మంచం మీదినుంచి లేస్తున్నాడు కూడాను. పట్టుకోవడం కష్టమైంది రామాన్ని. మంచానికి కట్టేశారు. భూతవైద్యం చేయించారు. లాభం లేకపోయింది. క్రమేపీ ధోరణి మారింది. రూపంకూడా మారిపోయింది. నీరసించి పోయాడు.

నెల అయింది సరిగ్గా. ఆరోజూ, ఆవేళా వచ్చింది. రామం శవం ఆవుంతలోకి వెళ్లింది.—

అవధాని

౬

“ఐందిరా !” అని కేకవేశాడు భోజనం దగ్గరనుండి రాజు.

“ఆ—అవ్వనూ ఐంది—రానూ వచ్చాను.”

“రాచేం ?”

“వాల్లిదర్శి నేతిసేశాను.”

“ఎవడా— ? ఆజవాబూ ?”

“అష్టాష్టా—ఇదిగో—నేనూ—వ్యాఘ్రావధాన్ని” అని గది నిలువునా నుంచున్నాడు బ్రహ్మరాక్షసి. శరీరం కంపించిందిరాజుకి. చూడలేక కళ్లుమూసుకొన్నాడు. అన్నం చూశాడు; రక్తంతో నిండివుంది. నీళ్లు తీశాడు దుర్వాసన. గది దుర్గంధపూరితం. పారిపోవడానికి చూశాడు రాజు. అక్కడిదరుంటే వారప్పుడే పారిపోయారు. బ్రహ్మరాక్షసి రాజు నెత్తిమీద కూర్చున్నాడు కదలకుండా. అతను వెక్రికేకలు పెట్టాడు. స్త్రీ పురుషాదులు గదిని చుట్టుకొన్నారు. ఎవ్వరూ గదిలోకి కాలు పెట్టలేక పోయారు. భూనభోంతరాళాలు పగిలిపోయేటట్టు శ్రాద్ధం మంత్రాలు చదవటం ప్రారంభం

అ వ థా ని

చాడు బ్రహ్మరాక్షసి. గదినిండా భూతాలే కనిపించాయి. మేడంతా రోదనధ్వనితోనూ, అపరకర్మ మంత్రాలతోనూ నిండిపోయింది. స్పృహతప్పి కూలపడ్డాడు రాజు. రాజు నెత్తి మీదే కూర్చున్నాడు బ్రహ్మరాక్షసి. జనమంతా చూస్తూండగా రాజు గెడ్డం కాల్చేశాడు. జుట్టు పట్టుకొని బరబరా ఈడుస్తున్నాడు. రాజు రోదనధ్వనీ రాక్షసి కేకలూ భయం కరంగా ఉన్నాయి. రాజుని రక్షించడానికి ఎవరికీ శక్తిలేదు.

౨

అది అయిదిళ్ల అగ్రహారం. రెడ్డిపిల్లి అగ్రహారం లాంటిది కాదు. ఆ అయిదిళ్లు బ్రాహ్మణులవే. ఆ పూరు మొఖాసా దారు రాజు శివకేశవుల ఆలయాలు కట్టించి తన పేరుపెట్టి, పూర్తిగా వేదశాస్త్రాలు చదువుకొన్న విదుగురు బ్రాహ్మణులికి దానం చేశాడు. అందులో వాకాయన వారింటి పురోహితుడు. పేరు వ్యాఘ్రూవధాని. ప్రతీదినమూ తెల్లవారు జామున లేచి స్నానసంధ్యాది వైదిక కృత్యాలు పూర్తిచేసుకొని తర్వాత అతిశుచిగా మంచినీళ్లైనా త్రాగక రాజప్రాసాదానికి వెళ్లేవాడు. రాజుగారిభోజన సమయానికి అక్కడ వుండాలి. రాజు భోం చేస్తూంటే కొన్ని ఋకులు స్వస్తి చెప్పాలి. అది అతని నిత్యకృత్యం. కోటలో పనిచూసుకొని

ద య్యా లు

తిరిగివచ్చి తాను భోం చేసేవాడు. అక్కడ పన్నెన తరువాయి మున్నాడు మల్లా ఆ వేళదాకా కోటలోకి పోనక్కరలేదవధాని.

అగ్రహారం చేసినరాజు స్వర్గం చేరాడు. అతని కుమారుడు పెత్తనదారైనాడు. ఇతనికి వేటంటే సరదా. పందాలంటే చెవి కోసుకొంటాడు. గుర్రం పందాలు, కోడిపందాలు, గొర్రె పోతుపందాలు, కవుజపిట్ట పందాలు, పికిలిపిట్టపందాలు, డేగ పందాలూ వేలకువేలు కర్చుపెట్టి జరిపేవాడు. ఏ వూళ్లో జరుగుతున్నాయన్నా వందలకొలదీ సిబ్బందితో చూడ్డానికి బయలుదేరేవాడు. కుటుంబమంతా నూరు నూటపైమంది. అంతేకాదు వూళ్లో రాచపుట్టంతా తనమీదే ఆధారపడివుంది. నల్లమందు వేస్తాడు. మత్తుపధార్థాల కలవాటు పడ్డాడు. నిషాగా వుండని క్షణంలేదు. మత్తులేకపోతే సత్తువ లేదతనికి. వాతి వినోదాల్లో వుండేవాడు నిత్యమూ ఆ రాజకుమారుడు.

కొలది కాలంలోనే జమీ అప్పులపాలైంది. ఆస్తి కర్పూరంలా హరించిపోయింది. బంధువులతన్ని విడిచారు. మిత్రులు అంతకుమునుపే జాగ్రత్తపడ్డారు సమయానుకూలంగా అతని మీద పడడానికి. అప్పులు పెరిగిపోతున్నాయి. వ్యయమే కాని ఆదాయంలేదు. చేజీతాలవారూ, నౌఖరులూ సన్నసన్నగా మానేశారు. అప్పుతీర్చడం లేదని వేరేచెప్పాలా ? నిరంకు

అ వ థా ని

శాధికారం చెలాయిస్తున్నాడు. అప్పిచ్చినవార్లు స్థిరాస్తిని తాకలేక పోయారు. ఎటుచూసినా దావాలూ, జప్తులూను. జప్తుచేసి సొమ్ము తీసుకోడానికెవరికీ శక్తిలేదు. ఎంత ధనం లేకపోయినా పూరందరికీ కుమారరాజు ఎంతచెపితే అంత. పలుకుబడి చావలేదు. అంచేత ఆ యింటివేపూ, ఊరువేపూ కన్నెత్తి చూడడానికి సందిచ్చింది కాదు అప్పులవారికి. ఈ విధంగా సంవత్సరాలు వెళ్లాయి. కానీ తీరలేదు.

అవధాని కాలమతిక్రమించకుండా కోటలోకి వెడుతున్నాడు. ఓరోజు సింహద్వారం దగ్గిరో బీదవాడు కనిపించాడతనికి. “బాబయ్యా! తమరు లోగిలిలోకి వెడుతున్నారు. రాజుగారికి, విన్నపం రాసుకొన్నాను. పత్రం వారికిమ్మని. ఎవరిని ప్రార్థించినా అంగీకరించలేదు. తమరేనా అందచేయండి బాబూ! పిల్లలు గలవాణ్ణి.” అని కాగితం ఒకటిచ్చాడు అవధానికి. అది చక్రవర్తి ఆజ్ఞాపత్రం. ఆ పత్రం చూసినవెంటనే ఎవరైనాసరే పత్రం తెచ్చినవారితో చక్రవర్తి సమ్ముఖానికి వెళ్లాలి. అడ్డుచెపితే తల భుజాలమీద ఉండదు. అంతకంతోర శాసనపత్రం అది. పత్రం సంగతి తెలియని అవధాని పాపం బీదవాడు; రాజు కందచేస్తే ఏమైనా ఇస్తాడని పట్టుకొని లోపలికి వెళ్లాడు.

ద య్యా లు

రాజు సంధ్యావందనాలు తీర్చుకొన్నాడు. భోజనానికి కూర్చున్నాడు. ప్రక్కలనే ఇద్దరు ఖడ్గపాణులై నిలుచున్నారు. నల్లమందు నేవించడంవల్ల రాజు కన్నులు మూతపడుతున్నాయి. ఏ ఏపదార్థం లెక్కచున్నాయో చెప్పతున్నా రిద్దరు. అవధాని ఆశ్చర్యచన పసన ముక్తకంఠంతో చెప్పాడు. నేత్రాలు విప్పాడు రాజు. ఇదే సమయమని తెచ్చిసకాగితం చూపించాడవధాని. గుభాల్ను పత్రం అందుకొన్నాడు రాజు. పత్రం ఆ మూలాగ్రం చూస్తూ, అవధానిమీదికి వేడిచూపులు విడిచాడు. అవధాని ద్రోహం చేస్తున్నాడను కొన్నాడు. పాపం అవధానికేమీ తెలియదు. సమయం కాని సమయంలో పత్రం చూపించాడని క్రోధం మూర్తీభవించింది. నిలువునా కాల్చేసే చూపులు విరిజిమ్మా డవధానిమీద. అవధాని కర్థం కాలేదు. పేదవాడి ఉత్తరానికింత ఆగ్రహం ఏమిటనుకొన్నాడు తనలో. “ఏం బాబూ! ఆగ్రహం తెప్పించాను. క్షమించాలి.” అన్నాడవధాని. ఒకే మూల్లు మూల్లాడు రాజు. వెంటనే భలులవధాన్ని కాల్లుచేతులూ విరిచికట్టి దొడ్లోకి తీసుకుపోయి నిర్దాక్షిణ్యంగా—

అవధాని వెంటనే బ్రహ్మరాక్షసి అయిపోయి రాజుకి ప్రత్యక్షమైనాడు. క్రోధంతో పగసాధిస్తున్నాడు.

ఆ ఇంట్లో ఎవళ్లుండగలరు? ఇంట్లో వాళ్లా భవనాలు విడిచి దూరంగా క్రొత్తభవనాలు కట్టుకొని వాటిలో ఉన్నారు. బ్రహ్మరాక్షసి క్రొత్తభవనాల్లో కూడా ప్రవేశిస్తుందని దేశ దేశాలనుంచి మంత్రవేత్తల్ని రప్పించి ఇంటిచుట్టూ కాపలా పెట్టుకొన్నారు. రాజు, బ్రహ్మరాక్షసీ పాతఇంట్లో ఉన్నారు. భవనాలన్నీ పాడుపడ్డాయి. రాజుని అధిక బాధలు పెట్టేది బ్రహ్మరాక్షసి. తుదకి నిద్రాహారాలు లేకుండా చేసింది. రాజు శల్యావశిష్టు డయ్యాడు. కొన పూపిరితో ఉన్నాడు.

అమావాస్య. వుదయంనుండీ మహాధ్వనులా పాతఇంట్లో బయలుదేరాయి. దూరంలోవున్న రాజబంధువులికి కూడా వినిపిస్తున్నాయి. భవనాలగోడ లొక్కటొక్కటే కూలిపోతున్నాయి. సాయంకాలానికి రాజున్న గదితప్ప తక్కిన భవనాలన్నీ కూలిపోయాయి. నిశ్శబ్దమైంది. నిశ్శబ్దంగా వుంది. గుడ్లగూబలు ఘూకరిస్తూ ఎగురుతున్నాయి. గబ్బిలాలూ, తలక్రిందుపక్షులూ ఆ గదిలోంచి పైకి వస్తున్నాయి. రాజుని సమీపించింది బ్రహ్మరాక్షసి. తలక్రిందుగా రాజుని పట్టుకొంది. పైకెగిరి తిరిగి పట్టుకుంది. పెళపెళధ్వనితో గది కూలతోసింది. రాజుతో క్రొత్తభవనాల్లో ప్రవేశించింది. బ్రహ్మరాక్ష

ద య్యా లు

సినిచూసి మంత్రవేత్తలు పిక్కనత్తువ ప్రదర్శించారు. వొళ్ళి బొబ్బతో అందరినీ లేపింది. బిలబిలలాడుతూ వాళ్ళందరూ లేచారు. బ్రహ్మరాక్షసి ఎదురుగా ఉన్నాడు. రక్షించమని బ్రహ్మరాక్షసిని వాళ్ళు ప్రార్థించారు. వాళ్ళు చూస్తూఉండగా రాజుమెడలు విరిచి చంపి పారేసి మాయమై పోయాడు బ్రహ్మరాక్షసి.

ఆ పాడు దిబ్బలనిండా బలురక్కసీ, బ్రహ్మదండీ, బ్రహ్మచెముడూ, కిత్తనారా, ముండ్లపాదలూ పెరిగి పోయాయి.

దేవతా? దయ్యమా?

2

“పాపమా బ్రాహ్మణి కెంత కష్టంవచ్చింది. శుద్ధ వెర్రి బ్రాహ్మణుడు. యెగ్గెంకూడా చేశాడు. అచ్చ ఆవుపాలలాంటి మనస్సుగలవాడు. ఆ బాబింటిలో రోజూ పదిమందేనా విస్తరెయ్యకుండా వుండరు. ఇల్లా ఇంకా ఎన్నాళ్లు బాధపడాలో ఆ బాబు— అంది రాంపిల్లి అగ్రహారంలో అడుగుపెడుతూ పెరుగమ్మే జగ్గమ్మ. వెంటనే చీరచివర కొంగు అంటుకుంది. మండిపోతూంది చీర. నెత్తిమీదగంప క్రింద పడింది. గొల్లు మంది. మంటలు మొలదాకా వచ్చాయి. “తల్లీ! క్షమించు, తప్పుగా మాట్లాడాను.” అని దణ్ణంపెట్టింది పెరుగుమనిషి. తక్షణమంటలు ఆరిపోయాయి.

ఈ విధంగా సోమయాజి కష్టాల్ని గురించి ఎవరేమనుకొన్నా జరిగేది అల్లరి. ఆ భయంచేత సోమయాజి కష్టాలుచూసి ఏమీ ఆనుకోకుండా ఊరుకొనేవారు ఎరిగున్నవాళ్లు.

సోమయాజి శుద్ధశ్రోత్రియుడు. ఆ అగ్రహారంలో కల్లా ధనవంతు డతడే. వేదాధ్యయనపరుడు. కేవలమూ వేదజడు డన

ద య్యా లు

వచ్చును. నలభై ఏళ్లవాడు. యజ్ఞయాగాది కర్మ లెన్నెన్ని శాస్త్రాల్లో రాసి ఉన్నాయో అవన్నీ యథావిధిగా చేసేడు. అతనికున్న ఖ్యాతీ, పలుకుబడి ఎవరికీ లేదు. నిరతాన్నదాత. అతనికి పదిమంది కొడుకులూ, కూతురును. సీరీసంపత్తులు సమానంగా ఉన్నాయి.

ఓనాడు కుతపకాలంలో ఒక అవధూత సోమయాజికి అతిథిగా వచ్చాడు. అవధూతని ఎల్లా అర్పించాలో అల్లా అర్పించాడు సోమయాజి. భిక్ష పూర్తి అయింది. విశ్రాంతి సమయంలో అతన్ని ప్రార్థించి “రాజరాజేశ్వరీ” మంత్రాన్ని ఉపదేశించమన్నాడు సోమయాజి. అవధూత నివ్వెరపడ్డాడు. నీవు సరిగా ఆమంత్రాన్ని పురశ్చరణచేసి దేవిని తృప్తిపరచలేవన్నాడు. సోమయాజి కామాటలు చెవిపట్టలేదు. అతని పట్టుదలచూసి అవధూత మంత్రాన్ని వుపదేశించి, నీవు సరిగ్గా మంత్రవిధులు నెరవేర్చలేనప్పుడు మంత్రం ఆవు చెవిలోనో, పాముపుట్టలోనో విడిచివేయమన్నాడు. సోమయాజి అల్లాగే చేస్తానన్నాడు.

యథావిధిగా పన్నెండేళ్లు జపించాడు మంత్రాన్ని సోమయాజి. దేవి ప్రత్యక్షమైంది. అన్నశాంతి చాలిందికాదు. ప్రాణసంకటం వచ్చింది. ‘ఆకలీ’ అంటూ దేవి అన్నానికి ఆరాటం పెడుతూంది. అతను ఏమిచేస్తూన్నా చెవిలో ‘ఆకలీ’

దేవతా ? దయ్యమా ?

అన్నమాటలే వినిపిస్తున్నాయి. అవధూత చెప్పినట్లు మంత్రం ఆవుచెవిలో విడిస్తే ఆవు చస్తుందనీ, పాముపుట్టలో విడిస్తే పాము చస్తుందనీ అనుకొన్నాడు. దేవి ఆరాటం హెచ్చవు తూంది. అతనికేమీ పాలుపోలేదు. మంత్రాన్ని తెగించి విడువనూ లేదు.

* * * * *

నాన్నా ! జల్తారుచీర పెద్దపెట్టిలో వుంది ఇమ్మంది. అమ్మ అని సోమయాజిని కూతురడిగింది. ఇచ్చాడతడు. ఆ చీర పెరట్లోకి పట్టుకు వెళ్లి తగలపెట్టేసింది. ఆ సంగతి ఎవరికీ తెలిదు. సోమయాజి మనస్సు ఆలోచనలతోనూ, ఆందోళనతోనూ నిండిపోయింది. దేవిని ఎల్లా తృప్తిపరచడమా ? అన్న బెంగ పట్టింది. మరోనాడు అమ్మా నేనూ పేరంటానికి వెడతాం వస్తువులిమ్మని అడిగింది కూతురు. కావలసిన నగలిచ్చాడు సోమయాజి. రాత్రి వస్తువులు దాచడానికి సోమిదేవిని తెమ్మన్నాడు. వస్తువు లేమిటంది సోమిదేవి. ఎందుకా పేరంటానికి అమ్మాయి కాసులవేనూ, అవీ తెచ్చిందిగా అన్నాడు. ఏమో ! నేను తెమ్మన లేదందామె. పిల్లని పిలిచి అడిగాడు ఆత్రంకో. నాకివ్వలేదు నాన్నా ! అడగనూ లేదు నేనూ అంది పిల్ల. నిర్బంధించాడు కూతుర్ని. పాపమా పిల్లకి తెలిస్తే కదూ చెప్పడానికి ? వస్తువులకోసం అందరూ గందరగోళం

ద య్యా లు

పడ్డారు. అనేకవిధాలుగా వారికి ఊహలు వెళ్ళాయి. లోగడ జల్తారు చీర ఫలానార్జున తెచ్చిందీ, అదేమయిం దన్నాడు సోమయాజి. తల్లి పిల్లకూడా ఆ సంగతే తెలియదన్నారు. ఈ మాయ ఏమిటో తెలియడం లేదని ఊరుకొన్నారు గుప్త చప్పుగా.

వారాలు దాటాయి. మా సాలతిక్రమించాయి. ఏళ్లకు ఏళ్లు వెళ్ళాయి. ఇంట్లో నగలూ, బట్టలూ పోతూనే వున్నాయి. అవన్నీ సోమయాజి కూతురడిగి వుచ్చుకొన్నా కే పోతు న్నాయి. కాని, ఆ పిల్ల ఎవరిదగ్గరికివెళ్లి ఏమి అడిగినా వెంటనే ఇచ్చేవారు.

పెట్టెలన్నీ కాళీ అయ్యాయి. భూములు తగాదాల్లో, తవ్వాయిల్లో పడిపోయాయి. రాయిలాంటి పెంకుటిల్లు కారణం లేకుండా కాలిపోయింది. పొరుగింట కాపురం వచ్చింది. అల్లా కాలక్షేపం చేస్తున్నా చుట్టూవున్న ఇళ్లు కాలిపోకుండా సోమయాజి వున్న ఇల్లు కాలిపోతూండేది. చివరికి సోమయాజి కిల్లు ఇవ్వడానికి సందేహాలు బయలుదేరాయి. పన్నెండేళ్లు గడిచాయి. సోమయాజి కష్టాలు గట్టెక్కలేదు.

నాడు సోమయాజి తండ్రితదైనం. చుట్టాల్ని పిలవడం అలవాటుంది తదైనాలకి. పిలిచాడు. చుట్టాలు చాలామంది వచ్చారు. ఊళ్లోసంపాదించిన సామాగ్రితో ఆబీకం పెడుతు

దేవతా ? దయ్యమా ?

న్నాడు. మట్టమధ్యాహ్నమైంది. భోక్తలువచ్చారు. స్నానా
లయ్యాయి. సోమయాజి న్నానంకూడా అయింది. మడిపంచి
దొడ్లో ఆరవేసివుంది ; కట్టుకోడానికి పెరట్లోకి వెళ్లాడు. ఆరిన
పంచికి నిప్పుముట్టిస్తూంది కూతురు. తనకుమార్తె తల్లితో
పాటు వంటసాయం చేయడం చూశాడు. అనుమానంలేదు.
పంచికి నిప్పుముట్టిస్తూన్న పిల్లనిచూస్తూ నిలువునా సీరువిడిచి
పోయాడు సోమయాజి. కళ్ళంట నీరు ఏగు లాపారుతూంది.
స్పృహలేదు. ఆ పిల్ల సోమయాజిని చూడలేదు. భోక్తలు
సోమయాజిని పిలిచారు. సోమయాజి దొడ్లోంచి రాలేదు.
ఏమిప్రమాదంజరిగిందో అని అందరూ దొడ్డిలోకి వెళ్లారు.
వంటవిడచి భార్య, కూతురూకూడా పరుగెత్తారు. పంచినగం
కాలింది. వాళ్ల చప్పుడికీ, మాటలకీ పంచికాలుస్తూన్న పిల్ల
వెనక్కి తిరిగింది. నోట మాటలేక దుఃఖిస్తూన్న సోమయాజిని
చూసింది. ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఆశ్చర్యంతో తక్కినవాళ్లు
సోమయాజి కూతురువేపుకీ, ఆ పిల్ల వేపుకీ చూస్తున్నారు.
అచ్చంగా, మూడుమూర్తులా సోమయాజి కూతురులావుం
డాపిల్ల. ఇద్దరూ సమానపాడవూ, బలమూకలిగివున్నారు.
అవయవాలన్నీ వొఖలావున్నాయి. కట్టుకొన్న బట్టలుకూడా
వొకేమోస్తరు. ఆందరూకళ్లువిడిచి నోటమాటలేక చూస్తు
న్నారు చిత్తరువుల్లాగ. సోమయాజి లోకాతీతమైన భక్తితో

ద య్యా లు

సాష్టాంగపడి “తల్లీ! ఇంకామమ్మల్ని మట్టివేస్తావా? మా
మీదదయలేదా? పిల్లలుగలనన్ను రక్షింపవా? అపరాధాన్ని
క్షమింపవా? మాకునీకంటే దైవతమేముందీ? అమ్మా!
అమ్మా! అమ్మా!” అంటూ ఆపిల్లకాళ్లు పట్టుకొన్నాడు.
పద్మాల చేతులతో సోమయాజిని స్పృశించి, ఆశీర్వాదించి
మాయమయిందాపిల్ల.

క వి

౨

ధారానగరం. రాత్రి పట్టపగల్లావుంది. పదిగంటలు వేశారు. కొంకణం నుంచి వచ్చినబాట సారులు పురసౌందర్యం చూస్తూ తిరుగుతున్నారు. నగరసౌందర్యం ఎంతసేపు చూసినా వారికి తనివి తీరడంలేదు. అంత అందంగా ఉండనగరం. చాలా సేపు తిరిగితిరిగి పడుకోడానికి స్థలంకోసం చూస్తున్నారు. కొంత సేపటికి చలవరాళ్లతో కట్టబడి రంగురంగుల విద్యుద్దీపాలతో ప్రకాశిస్తున్న మేడ కనపడింది. ఆ మేడ మైలువెడల్పూ, అంత పొడుగువుంది. ఆ మేడకి నాలుగువేపులా 'బాటసారులసత్రం' 'బాటసారులసత్రం' అని వ్రాసివున్న పెద్దఅక్షరాలని చూశారు. మేడతలుపులు తెరిచిఉన్నాయి. వీధిలో నరసంచారం లేదు. నిశ్శబ్దంగా వుంది. ఆ మేడలో పడుకోడానికి వీధై మంది బాట సార్లు వెళ్లారు. హంసతూలికా తల్పాలతో నిండివున్నాయి గదులు. కావలసిన సౌకర్యాలన్నీ అందులో వున్నాయి. మనుష్యులెవరూ లేరు. చాలా ధర్మాత్ముడని రాజుని పొగడుతూ తలుపులు వేసుకొని పడుకొన్నారు.

ద య్యా లు

నడిరాత్రి. దీపాలన్నీ వొఖసారి ఆరిపోయాయి. దీపాలారీ పోవడం బాటసార్లుకి తెలియదు. గాఢ నిద్రలో ఉన్నారు. పెద్ద పెద్ద కేకలు బయలుదేరాయి. ఆ బొబ్బలతో గొల్లుమంటూ లేచారు బాటసార్లు. మేడ కూలిపోయేటంత చప్పుడైంది. ఆ చీకట్లో పేరు పేరుపెట్టి పిలుచుకొంటున్నారు. భయంతో ఇటూ, అటూ తిరుగుతున్నారు. దెబ్బలు తగిలి బోర్లపడు తున్నారు. వారిలో వారు కొట్టుకోడానికి సిద్ధపడ్డారు దొంగ లనుకొని. మాటలు గుర్తించుకొని కలహం మానుకొంటు న్నారు. ఎక్కడినుంచో భయంకర కంఠంతో కొన్నిమాటలు వచ్చాయి. అవి విని నిశ్శంబ్ధంగా వున్నారు. మళ్ళీవచ్చాయి ఆమాటలే. వారికవి అర్థం కాలేదు. దీపాలు వెలిగాయి. సుహాపర్వతంలా బ్రహ్మరాక్షసి వారి కెదురుగా నిలుచుంది. వారికి స్పృహ తప్పింది. భయంచేత కొందరు మరణించారు. కొందరు పారిపోడానికి చూశారు. కాళ్లాడక అక్కడే పడి మరణించారు కొందరు. కొందరెల్లావుంటే అల్లాగే ప్రాణాలు విడిచారు. బ్రతికి ధైర్యంగా వున్నవాళ్లని బ్రహ్మరాక్షసి చంపుకొని తినేసింది. మేడంతా ఎముకలతో రక్తంతో నిండి పోయింది.—

తెల్లవారింది. కాకులు కూస్తున్నాయి. రాజభటులు తొంద రగా ఆ మేడకి వచ్చారు. అల్లరిచిల్లరిగా పడివున్న పచ్చిఎము

కల్ని చూశారు. గోడలు రక్తంతో నిండివున్నాయి. గోడల మీద భయంకరమైన చేతిగుర్తులున్నాయి. అదంతా చూసి రాజభటులు చాలాసేపు విచారించారు. జరిగిన సంగతి తొందరగా రాజుకి నివేదించారు. 'స్వామీ! మొన్న నేలాగో మా ప్రాణాలు దక్కించుకొన్నాము. బాటసారులు పలికమందిరంలో ప్రవేశించడం దూరంనుంచి రహస్యంగా చూశాం. బ్రతికిన వాడు లేడు.' అన్నారు. రాజు వెంటనే ఆ ఘోరంచూసిదుఃఖించాడు. కోట్లకొలదీ కర్చుపెట్టిన భవనములో చావులూ, నాటి దృశ్యం అతని హృదయాన్ని కలవరపెట్టాయి. నాటినుండి దేశ దేశాలనుండి మంత్రవేత్తల్ని రప్పించి తగినపని చేయించడమూ, అభిచారికా హోమాలు చేయించడమూ మొదలుపెట్టాడు రాజు. మాంత్రికులనే తినేసింది బ్రహ్మరాక్షసి. రాత్రి మంత్రోచ్ఛాటనకి కూర్చున్నవాడు కనిపించడం లేదు. చాలామంది మంత్రవేత్తలు హతమయ్యారు. మంత్రాలూ, తంత్రాలూ ఆ రాక్షసిముందు పనిచేయలేదు. రాజుకి బెంగ అధికమైంది. నిత్యమూ మందిరంలో చావులు తప్పడంలేదు. విచారంవల్ల రాజు సభకు రావడం మానుకొన్నాడు.

రాజు విచారానికి కారణం గ్రహించి అస్థానకవి రాజుని సమాపించి బ్రహ్మరాక్షసిని తొలగిస్తానని ప్రతిజ్ఞపట్టాడు. కవి ప్రతిజ్ఞకి రాజు తహ తహలాడాడు. "కవి లేనిదేశం నిర్భాగ్య

ద య్యా లు

దేశం. కవి లేకపోతే ఆ దేశానికీ, రాజుకీ కీర్తిలేదు. కవి లేకపోవడం సూర్యుడు లేకపోవడం వంటిది. కవి ఉడయము సూర్యోదయము. నా దేశమంతా పాడైపోయినా, నేనూ, నా ప్రజలూ కవిని విడువలేము.” నీ వామందిరానికి పోవద్దని ప్రార్థించాడు కవిని. “నా కేమీ భయంలేదు. నేను మరణించను. బ్రహ్మరాక్షసిని ఈ రాత్రే తొలగించి ఉదయాన్నే సంతోషంగా వస్తాన”ని అనేకవిధాలా రాజుని వాప్పించి నూత్నమందిరంలో ప్రవేశించాడు కవి. అతనికి తొలిర్షూమునే గాఢనిద్ర పట్టింది. మందిరమంతా గాఢాంధకారమయింది. పెను ప్రళయంలా గాలి వీచింది. తరువాత పెద్దధ్వనీ. కేకలూ, కూతలూ వచ్చాయి. ఆ ధ్వనులికి ధైర్యంగా లేచి కూర్చున్నాడు కవి. వరసగా నాలుగుర్షూముల్ని నాలుగు మాటలూ వినిపించాయి. అవి పాణిన్యాచార్యునిసూత్రాలు—

౧. వ. ఝా. ప్రశ్న—సర్వస్య ద్వే—

జవాబు—సుమతి, కుమతీ సంపదాపత్తిహేతు.

౨. వ. ఝా. ప్రశ్న—వృద్ధో యూనా—

జవాబు—సహపరిచయాత్త్యజ్యతే కామినీభిః

౩. వ ఝా. ప్రశ్న—ఏకోగోత్రే—

జవాబు—ప్రభవతి పుమాన్యః కుటుంబం బిభర్తి

౪. వ యూ. ప్రశ్న—స్త్రీ ఘంవచ్చ—

జవాబు—ప్రభవతి గృహే తస్య గేహం వినష్టం.

[౧. సర్వజనానికీ సుబుద్ధి, దుర్బుద్ధులు—సంప దాపత్తులకు కారణాలు.

౨. వృద్ధుడు యౌవన స్త్రీలచే విడువ పడతాడు.

౩. ఏపురుషుడు వంశాన్ని పోషించునో, వాడే సమర్థుడు.

౪. ఆడది మొగాడిలా ఏ ఇంటిలో సమర్థమానో ఆ ఇల్లు పాడై పోతుంది.]

అని వరసగా వచ్చిన ప్రశ్నలవి. సమాధానం చెప్పాడుకవి. ప్రశ్న ప్రశ్నకీ సమాధానం రావడంచేత మొదట బ్రహ్మరాక్షసి కనిపించలేదు. ఆఖరి జవాబుతో ప్రత్యక్షమైంది—దివ్య మంగళరూపంతో. ఆశ్చర్యంతో కవి “నీవెవ్వరు? నీవృత్తాంత మేమి?” అని అడిగాడు. అప్పుడా నూతన పురుషుడు. పూర్వవృత్తాంతం జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొని “నేను గొప్ప పండితుణ్ణి. నాదగ్గరవున్న విద్య ఎవరికీ చెప్పలేదు. ఓ విద్యాంసుడు విద్యాదానం చేయుమని కోరాడు. విద్యాదానం చేయక పోవడమే కాకుండా అతణ్ణి తిట్టి తగిలొను. నావని కాత డుగ్రుడై ‘బ్రహ్మరాక్షసివి కమ్మ’ని ఘోరశాపం పెట్టాడు. భయంతో మొక్కి శాపాంతం కోరాను. ఆదయామయుడు పాణిని సూత్రాలు

ద య్యా లు



నాలుగుఇచ్చి వీనికెప్పుడు జవాబు చెపుతాడో వాని వల్ల
నీ బ్రహ్మరాక్షసత్వం పోతుందని చెప్పాడు. అట్లాగే బ్రహ్మ
రాక్షసి నై ఈ భవనంలో ప్రవేశించి చాలామందిని చంపి
తిన్నాను. ఈ వేళ నీవల్ల శాపవిముక్తి కలిగిందని అంతర్ధాన
మైనాడు గూత్తు పురుషుడు.

కొరివి

౯

తొలకరించింది. అప్పుడప్పుడు వాన దట్టంగా కురిసి మానేస్తోంది. ఉభాలు ప్రారంభించారు. ఆ రోజుల్లో చీకటిరాత్రుల్లో కూడా సామాన్యంగా ప్రతీరైతూ పొలాలు చూసుకోడానికీ, పశువుల్ని చూసుకోడానికీ కమతంలోకి వెడుతూ వుంటాడు.

నా డమావాస్యా. చినుకుపడి చీదరగా వుంది. సాయం త్రంనుండి చిన్నతుమారంలా చినుకులు రాలుతూనే ఉన్నాయి.

వెంకయ్య మంచి నడియవ్వనంలో వున్న కాపుబిడ్డ. అతని పొలం వూరిబైటే కాలవ అవతల తూర్పుగా వుంది. ఊరికీ ఆ పొలానికీ మధ్యగావుంది శ్మశానం. శ్మశానం నిండా తుమ్మలు దట్టంగా పెరిగివున్నాయి. వెంకయ్య పొలం వెళ్లా లంటే శ్మశానంలోంచే వెళ్లాలి. మరోదారి లేదు. నడిరాత్రి అతను పొలానికి బయలుదేరాడు. ఊరుబయటికి వచ్చాడు, దారి అవుపించలేదు. మెరుపుల సహాయంతో దారి తప్ప కుండా నడుస్తున్నాడు. కన్నా కన్నా కనిపించడం లేదు. నక్కకూతలే కాని మనిషి నడిలేదు. తుమ్మల్లో దివిటీల

ద య్యా లు

నెలుగు కనపడుతుంది. ఆ దివిటీలు ఆరిపోతూ వుండడమూ నెలుగుతూ వుండడమూ కళ్లారా చూస్తున్నాడు నెంకయ్య. తుమ్మెల్లోకి చేరాడు. అక్కడికి ఇంకా ముందున్నట్టు కనపడ్డాయి దీపాలు. తనకా దీపాలు వుపయోగపడలేదు. తన పాలేర్లు దీపాలు పట్టుకొని తిరుగుతూన్నారేమో అని పేరు పేరుపెట్టి పిలిచాడు. జవాబులేదు. వల్లకాడూ, కాలవాదాటి పొలం చేరుకొన్నాడు. పాలేర్లు లేరు అక్కడ. దీపాలింకా ముందున్నట్టు కనిపించాయి. పొలమంతా ఓసారి తిరిగి వచ్చి చుట్టకాల్చుకొని అరపమీది కెక్కి పక్కవేశాడు. నిద్ర పట్టలేదు. లేచి కూర్చున్నాడు. క్రిందికి దిగి పశువులుకి గడ్డి వేశాడు. చుట్టూ దీపాలు వందలకొలదీ దూర దూరంగా కనిపిస్తున్నాయి. పొలాల కాపులు చలిమంటలు వేసుకొంటున్నారో? తుంటలు ముట్టించి చేలకి నీరుపెట్టుకోడానికి తిరుగుతున్నారో? అనుకొన్నాడు. అరపమీది పాకలో పడుకొన్నాడు. నిద్ర పట్టింది గాఢంగా.

చినుకులు మొహం మీద పడగానే చటాల్ను లేచాడు. కళ్లువిప్పి చూశాడు. తాను మూలచింత్రక్రింద పడుకొని ఉండడం గ్రహించాడు. అరపకి మైలుదూరంలో వుందా మూలచింత్ర. ఇక్కడి కెల్లా వచ్చానా? అనుకొన్నాడు. దిక్కులు పరికించాడు. ఎదురుగా కాగడా చేతిలోవున్న సల్లనివ్వకి కనుపిం

చెంది. దానికి మడమలు ముందుకున్నాయి. ముఖం వీపు వేపుకి వుంది. వీపు ముందుకివుంది. శరీరంమీద మాంసం లేదు. కళ్లు లోతుకి వున్నాయి. సన్నంగా వుందావ్యక్తి. నెత్తి మీద టోపీలాగ చింపిరిజుత్తు బారెడు వుంది. ఆ వ్యక్తిని చూసి చూసి వెంకయ్య కెప్పుమన్నాడు. వ్యక్తి హఠాత్తుగా మాయమైంది. వెనకకు చూశాడు. పది బారల దూరంలో అది ప్రత్యక్షం! పాలేరు మారువేషంతో నచ్చి హాస్యాలాడు తున్నాడా? 'ఏమిరా సుబ్బా! ఏమిటిరా ఇదంతానూ?' అన్నాడు. జవాబులేదు. పక్కలో కర్రకోసం తడివాడు. దొరకలేదు. ఏమీ పాలుపోక, ముందుకి నడిచాడు. వెనక వున్న కాగడా తనకంటే ముందు నడవడం ప్రారంభించింది. ఈ విధంగా ఏ దిక్కు తిరిగినా ముందు కాగడా, వెనక వెంక య్యాను.

తెల్లవారింది. ఊరికి వుత్తరంగావున్న పెద్ద మైదానంలో తిరుగుతున్నాడు. కట్లవిప్పాడో, తెరిచాడో అతనికి తెలియదు. పొలాలనుండి వచ్చేవాళ్లూ, పొలాలు వెళ్లేవాళ్లూ, అక్కడి కక్కడే తిరుగుతూన్న వెంకయ్యని పలకరించారు. అతనికి వైతన్యం లేదు. నలుగురూ అతణ్ణి కూర్చోబెట్టి ఉపచారాలు చేశారు. కట్లవిప్పాడు. దిగునలేచి దూరంగా కూర్చున్నాడు. తనపొలం విడిచి వుత్తరం వేపుకి ఎల్లావచ్చానా? అని సందే

ద య్యా లు

హించాడు. భయం పుట్టింది. వారికి రాత్రి జరిగిందంతా చెప్పాడు. “అయ్య బాబోయ్!” అది కొరివిదయ్యంరా” అన్నారు వాళ్లు. ఆ మాటలు సరిగ్గా విన్నాడో లేదో అతను మూర్ఛపోయాడు. శరీరం వాకేవిధంగా వణుకుతోంది. వేడెక్కిపోయింది వాళ్లు. వేడిగా జ్వాలలు వస్తున్నాయి ముక్కునుండి. వెంకయ్యకి స్పృహతప్పింది పూర్తిగా. చేతుల మీద ఇంటికి తీసుకుపోయారు.

మరి నాలుగురోజు లున్నాడు మంచంమీద వెంకయ్య అంతే—

రాజమ

౧౦

“భవతి భిక్షాందేహి !”

“.....”

“భవతి భిక్షాందేహి !”

“.....”

“భవతి భిక్షాందేహి !”

“.....”

“జయ్ సీతారామ్ !”

“.....”

“జయ్ సీతారామ్ !”

“.....”

“జయ్—సీతా—రామ్ !”

“బై రాగిలా ఉన్నాడత్తయ్యా !”

“ఎక్కడా ?...”

“వీధిగుమ్మంలో.”

౨౧

ద య్యా లు

“ గుప్పెడు గింజలు పడేయ్యి. ”

“ ఎవరేనా ఉంటారేమో? ”

“ అబ్బాయి అరుగుమీద లేడూ? ”

“ పొలం వెళ్లారు. ”

“ జయ్ సీతారామ్! ”

“ అడుగో అత్తయ్యా! ”

“ వీధిలోకి వెళ్లకుండా వెయ్యవే... ”

“ శరభన్నమామ అరుగుమీదే వుంటాడు. ”

“ తలుపువేసి వుందా? ”

“ ఊఁ ”

“ వాడే పోతాడులే. ”

“ జయ్ సీతారామ్! ”

“ అడుగో అత్తయ్యా! ”

“ అరిచి అరిచి వాడేపోతాడు పూరుకో. ”

“ జయ్ సీతారామ్! ”

“ అదిగో! గట్టిగా అరుస్తున్నాడు. ”

“ ”

“ అత్తయ్యా!... ”

“ ఏవమ్మా! చిట్టితల్లీ! ”

“ జయ్ సీతారామ్! ”

“అదిగో! కేక చూశావా?”

“వేసుకోనీ.”

“వారమయింది రోజూ వస్తున్నా ఉత్తయ్యా!”

“అలాగుటమ్మా! ఎవరు వేస్తున్నారు వాడికి ముప్పి?”

“అచ్చి-రోజూ వేస్తోంది.”

“జయ్ సీతారామ్!”

“అదిగో! మళ్ళీ...చూడు-అత్తయ్యా.”

“ఓనాడు వేయకపోతే మరేమీ ఫరవాలేదు—అరుచు కోనీ.”

“అదిగో! శంఖం పూతున్నాడు!”

“ఏ వమ్మా! వాడికి భయపడతావా?”

“బైరాగులు మంచివాళ్లు కా రత్తయ్యా!”

“మనని ఏమి చేస్తాడూ?”

“కాదు—ఏమీ చెయ్యడులే. మాటవరుస కన్నాను.”

“.....”

“అదిగో! గంటలచప్పుడు. పోడేమీ అత్తయ్యా!”

“రోజూ ముప్పి మరిగాడు పోతాడటమ్మా!”

“అసలు ముప్పి వెయ్యకుండా వుండవలసింది.”

“ఆపని చేస్తే—ఇన్నాళ్లు వచ్చునా?”

ద య్యా లు

“పొరపాటే అయింది. మామోలు బైరాగిలాంటివాడనుకొని లోపలే వుండి అచ్చిచేత ముష్టి వేయించేదాన్ని.”

“జయ్ సీతారామ్ !”

“అదిగో !.....”

“నువ్విల్లా రా ! ఎండుకల్లా భయపడుతున్నా వమ్మా ! ఎన్నడూ లేంది ; ఎవరేనా వింటే నవ్వుతారు, పిల్లతల్లివి. ఇంతకీ తలుపులు వేసి వున్నాయిగా !”

“లేద తతయ్యా ! మరీ—చూడూ—మరేమోనే...”

“ఏమిటమ్మా ! ఆతొట్రుపాటు ? వెర్రిదానిలా వున్నావు.”

“మొన్న కల్లెర్రచేసి చూశాడు. ఆవేళ తలనొప్పి వచ్చిందనీ.”

“వాడిమొహం పోసీలేస్తూ.”

“జయ్ సీతారామ్ !”

“మళ్ళీ.....చూశావా ?”

“.....”

“ఊళ్లో ముప్పైత్తడు కామోసు !”

“చెయ్యి పూరుకోలేదు వెళ్లవోయ్ !”

“జయ్ సీతారామ్ !”

“వెళ్ళూ.....”

“జయ్ సీతారామ్ !”

“ ఈవేళకి వెళ్లాలి!”

“ వాడిమాట వినిపిస్తేనే తలనొప్పీ అత్తయ్యా!”

“ దుర్మార్గుడులా వున్నాడు.”

“

“ భిక్షం!”

“ లేదు—వెళ్ళా—

“ భిక్షం...”

“ తలుపుతీసి చెపితేనే కాని వెళ్లేటట్టు లేదే వీడిమొహం యీడ్చు!”

“ వెళ్ళడు.”

“ ఎల్లా వెళ్ళడో చూస్తానుండు.”

“ భయం వేస్తుంది వాణ్ణిచూస్తే.”

“ భయంలేదు—గియంలేదు ఉండు చెప్తాను.”

“ తలుపు తియ్యకు అత్తయ్యా!”

“ ఫరవాలేదు. నన్నేమిచేస్తాడు వాడిమొహం?”

“ ఓయ్! నీకు చెపితే—బుద్ధిలేదూ! వెళ్ళుమంటూంటే— ఆకేక లేమిట? పో—మడికట్టుకొన్నాను. వేసేవాళ్ళు లేరు ముప్పి!”

“ పిడికెడు—మాతాజీ!”

“ ఎల్లా వస్తాయి?”

“ కోడలమ్మాయి.”

ద య్యా లు

“ వెయ్యదు. వెళ్లు ! ”

“ జయ్ సీతారామ్ ! ”

“ ఇక్కడ కేకలెయ్యకు. ”

“ పట్టె డన్నం మాతాజీ ! ”

“ మా అబ్బాయి రాసీ; వచ్చే వేళైంది. ”

“ జయ్ సీతారామ్ ! ”

“ అన్నం పెడతానన్నా వేమిటి అత్తయ్యా ! ”

“ వాణ్ణి చూస్తే జాలివేస్తోంది. అబ్బాయి వచ్చాక పెట్టమంటే పెడదాం. ”

“ ఇంట్లో పెడతావా ? ”

“ ఇంట్లో ఎందుకమ్మా ! వీధిలో పడేస్తే, తినిపోతాడు. ”

“ వికారంగావుంది అత్తయ్యా !

“ పై త్యాధికంగా వున్నట్టుంది, వెళ్లి పడుకో. వంటైంది. అబ్బాయిరాగానే లేపుతాను. కాస్త చింతపండ్లా, ఉప్పు నోట్లో వేసుకో. ”

—

“ ఎక్కడికి రమ్మన్నావు ? ఎందుకూ ? ”

“ ”

“ ఎంతదూరం రమ్మన్నావోయ్ ? ”

“

“ ఎందుకో చెప్పు. ”

“

“ పన్నెండైంది. ఆకలేస్తోంది. ఎందుకా? ”

“ ఈచెట్ల చాటుకే. ”

“ అల్లా చెప్పకూడదూ, మాట్లాడకుండా లాక్కుపోతావే? ”

“ కూర్చో నీకు లాభించే మంత్రం చెప్తా. ”

“ చెయ్యి చూడు. ”

“ చెయ్యి చూడడం కాదు. ”

“ భోజనం కావాలా? ”

“ కావాలి. ”

“ ఈవేళ మాయింటిదగ్గరే వుండండి. ”

“ నీభార్య! అన్నం పెట్టదు. ”

“ నే పెట్టమంటే, ఎందుకు పెట్టదు? ”

“ పెట్టదు; తగిలేస్తుంది. ”

“ అల్లాంటిదే కాని, నే పెట్టిస్తాను. ”

“ సరే; ఆవిడిచేతనే వడ్డింపిస్తావా? ”

“ ఆహా! ”

“ నీకెన్నాళ్ళై పెట్టేంది? ”

ద య్యా లు

“దశ దాటింది.”

“అపిల్ల కెన్నేళ్లుండగా పెళ్లాడావు?”

“పది.”

“సీభార్య, ఎప్పుడేనా దేవాలయానికి వెళ్లింది?”

“నీకనంతా ఎందుకుస్వామీ!”

“కావాలి. నాప్రశ్నలికి సమాధానం చెపితే మేలు కలుగుతుంది. వెదుతోందా?”

“ఎప్పుడూ వెళ్లలేదు.”

“ఇంట్లో దేవుడు వీరం లేదూ?”

“నాభార్య వచ్చినప్పటినుంచీ లేదు.”

“ఏమైంది?”

“మాయమైంది. ఎందుకల్లా అడుగుతున్నారు స్వామీ!”

“మాట్లాడకు, తర్వాత చెప్తాను.”

“భోజనానికి వేళ మించుతోంది, ఇంట్లో కనిపెట్టుకు వుంటారు. వెడదాం.”

“సీభార్య సంగతులు దాపరికం లేకుండా చెపుతానంటే మియింటికి భిక్షానికి వస్తాను. లేకపోతే రాను.”

“ఏమి చెప్పమన్నారు?”

“చెపుతానను.”

రా జ మ్మ

“తమలాంటి యతులదగ్గిరా దాహరికం ? సర్వజ్ఞులు. తమకు తెలియని సంగతులుంటాయా? నాలాంటి సంసార్లని వృద్ధరించ జానికి వస్తారు ఎప్పుడో. మీదగ్గిర రహస్యాలు దాగుతాయా? దాస్తే తెలియదా? తప్పకుండా తమ కోరిక నెరవేరుస్తాను దయచేయండి.”

“విషమప్రశ్నలు వెయ్యను. అబద్ధమాడితే తల పగులు తుంది !”

“చిత్తం.”

“నీభార్యను విడిచి వుండగలవా?”

“ఒక్క నిమిష మేనా వుండలేను.”

“విడవవలసి వస్తుంది. మరే మంటావు?”

“అమ్మో.....”

“అదిగో.....”

“నిజం స్వామీ!”

“విడవాలి; జాగ్రత్త!”

“అల్లాగాండీ?”

“మనమాటలు ఇంట్లో చెప్పకు, రెండో కంటికి తెలియ నీయకు.”

“చిత్తం; ఆజ్ఞ. మాకు వియోగం సంభవిస్తుందంటారా?

ఎన్నాళ్లలో స్వామీ!”

ద య్యా లు

“ఈవేళో? లేపో?”

“వియోగం భరించలేను స్వామీ! మీ మాటలు వినలేకుండా కూడా వున్నాను.”

“.....”

“మీ చూపులతో...నా మనస్సు తిరుగుతోంది. అల్లా చూడకండి.”

“నీ భార్య రోజూ అన్నం తింటోందా?”

“తినకేమి స్వామీ! తింటోంది. మా అందరి భోజనాలూ అయినతర్వాత చుట్టాలు వచ్చినాసరే; అందరిలోనూ తింటే సయించదని తలుపులు వేసుకొని తింటుంది. అది దానికి పదేళ్ల నుంచీ నీమం.”

“ఇప్పుడు మనం ఇంటికి వెళ్లేటప్పటికి తలనొప్పితో పడుకొని వుంటుంది. లేపకు. నేను భోజనం చేసి వెళ్లి వూరుబైట పెద్ద రావిచెట్టుక్రింద గుడిలో వుంటాను. నేను వెళ్లగానే నా కెండుకు అన్నం పెట్టాలని కోప్పడి తిడుతుంది. ఏమీ అనకు. నీ భార్య తలుపువేసుకొని అన్నం తినేటప్పుడు తలుపుకన్నం లోంచి సడలేకుండా ఏం చేస్తోందో చూడు. వచ్చి వెంటనే నాకుచెప్ప. రెండురోజులు ఇల్లువిడిచి ఎక్కడికీ వెళ్లకు. ఏం పనివున్నా ఎవరికేనా బెత్తాయించు. ఆమె వెనకాతలే అతి ప్రేమగా తిరుగుతూవుండు. ఇదే నీకు చెప్పడం. ఇందులో ఏం

రా జ మ్మ

మరిచిపోయావా, కొంప ములుగుతుంది. ఆమె ఏమి చెబితే అది చేస్తూవుండు.”

“మొలక కట్టినరక్ష వుంచమన్నారా?”

“అది వుండితీరాలి.”

3

“జయ్ సీతారామ్!”

“నమస్కారం స్వామీ!”

“శుభో జయం. ఏమిజరిగింది? వేగిరం చెప్ప. భయం లేదు.”

“మీ రన్నట్టే; నిద్రలేపగానే ఎన్నడూ తిట్లెరగనిది తిట్టి కొట్టినంత పనిచేసింది. కోపంతో ఉన్న ఆ స్వరూపం ఎప్పుడూ చూడలేదు. అంత రాద్రూపం చాల్చింది. మా అమ్మకూడా ఆశ్చర్యపడింది. తలుపుకన్నం లోంచి చూశాను. నడికొప్పుని అంటుతూ భయంకరాకారంతో గదిలో ఓ వ్యక్తి కనిపించింది. చూడలేక చూడలేక చూశాను. రెండుకోళ్లని తింటోందా వ్యక్తి. గదిలో నా భార్య కనిపించలేదు. కోళ్లనిఎవళ్లో ఎత్తుకుపోతున్నారని కోళ్లవాళ్లు ఏధిలో పరుగెత్తుతున్నారు. ఎప్పుడూ అలవాటే అల్లా కోళ్లూ, పందిపిల్లలూ పోవడం. ఆ

ద య్యా లు

గోలతో నా భార్య పైకి వచ్చింది. ఇంట్లో వాటిని ఎవరు తిన్నారో? తిన్నగుర్తులేనా కనపడలేదు. నాకు చాలా భయంగా వుంది స్వామీ!”

“మీ ఇంటిలో శాకినీ వుంది. నేను పోగొడతాను. నెప్పి నట్టు విని చేస్తావా?”

“వినకేమి స్వామీ! తప్పక వింటాను; చేస్తాను. ఆ శాకినీ నా భార్యనిపట్టి వుండంటారా?”

“.....”

“ఆలోచిస్తున్నారు?”

“అల్లాగే—”

“నా భార్యదగ్గర ఆ చేప్తలేమీ లేవు.”

“ఉండవు; ఇంట్లో వుంది.”

“మా అమ్మకీ నాకూ అనుమానం వుంది. మా చేతిలో డబ్బు లేకపోతే ఆ రాత్రి కావలసిన డబ్బు, ఒక్కొక్కప్పుడు రెట్టింపూ, తల్లికింద వుండడం: మిగిలిపోయిన డబ్బు మాయమవ్వడం: ఒక్కొక్కప్పుడు అపూర్వసువానసలు ఇల్లంతా వ్యాపించడం: ఇంటికి చుట్టాలొస్తే వాళ్లకి కలలో కనపడి అల్లరిపెట్టడం:—ఇట్లాంటివి తరుచు జరుగుతున్నాయి. ఈ సంగతి పూళ్లోనూ, పైకీ చాలామట్టుకి వ్యాపించింది. కొందరు ఇంట్లో దయ్యముం దన్నారు. జరిగినవీ, జరుగుతున్నవీ సంగ

రా జు మ్మ

తులు మేం చెప్పుకుంటూంటే. నా భార్యా భయంచేత మతి పోయి పడిపోవడం జరుగుతుంది. మా కేమీ భయం లేదు. మొన్నవచ్చిన చుట్టాన్ని అర్ధరాత్రి శ్మశానంలో మర్రికింద పడుకో పెట్టింది. నాకు అప్పుడప్పుడు విపరీతమైన కలలువస్తాయి. భార్యతో సముద్రాలమీదా, కొండలమీదా, మహారాజ్యంలో, చెట్లచివరనుంచీ, కొండగుహల్లోంచి ఎగిరిపోతూ హాయిగా సంచరిస్తూ వున్నట్టు స్వప్నాలొస్తాయి. నా భార్య రూపంతో మా అమ్మ గుండెలమీద కూర్చోని అల్లరి చేయడం, మొదలైనవి జరుగుతూ ఉంటాయి.”

“అవన్నీ శాకినీ చేస్తూన్న పనులే, అనుమానంలేదు.”

“ఐతే; అది తొలగే పనిచేయండి నేనన్నీ సిద్ధం చేస్తాను.”

“ఏం ప్రమాదాలొచ్చినా ఆ భూతాన్ని పోగొట్టుమనేనా పీపుడేళ్ళం?”

“ఔను స్వామీ!”

“ఐతే; ఈరేకులు మూడూ తీసుకో. వీధిగుమ్మానికీ, దొడ్డిగుమ్మానికీ, నడికొప్పుకీ ఎవరూచూడకుండా కట్టు. రేపు రాత్రి దాన్ని తొలగిస్తాను. ఊళ్లో పెద్ద లందరినీ రేపు రాత్రి రమ్మను. వారిని రహస్యంగా పిలు. ఈవేళకీ నే చెప్పినట్టు ఆరేకులు జాగ్రత్తగాకట్టు. నిమిషాలమీద ఎవరికీ ప్రమాదం లేకుండా భూతాన్ని పోగొడతాను.”

ద య్యా లు

* * * * *

* * * * *

“మీరు చెప్పిన సామగ్రి జతపరచాను. ఏదీ లోటులేదు. అందరూ వస్తారు. మా అత్తవారు కూడా వచ్చారు. తమరు నట్టివాకిట్లో పని ప్రారంభింపవచ్చును. నాభార్య తలనొప్పితో పడుకొంది. చాలాకోపంతోవుంది. కారణం తెలియదు. ఆవదం దీపాలే పెట్టించాను. ప్రయత్నలోపం లేదు.”

“ఈరక్ష నీవు కట్టుకో. ఇది మీ అమ్మని కట్టుకోమను. మీపిల్లవాడికిది కట్టు. కుర్రవాణ్ణి పొరుగింట అప్పగించు. మంచాలదగ్గరనుంచీ ఇంట్లో సామానులు పొరుగున జాగ్రత్త పెట్టు.” యతి నడివాకిట్లోకివచ్చాడు. గదిలో అరసవిల్లి పెళ్లాం రుసరుసలాడి గర్జించింది. పూల్లోజనం అరసవిల్లింటిలోనే వున్నారు. నిశ్శబ్దంగావుంది. అందరూ యతి వంచేస్తాడో అని చూస్తున్నారు. పిండితో రంగు రంగుల పట్టువేశాడు యతి. రాజమ్మ తల్లీ, తండ్రి కూతురున్న గదిలోకి వెళ్లడానికి లేచారు. యతి వెళ్లొద్దన్నాడు. మంత్రోచ్ఛారణ ప్రారంభించాడు యతి. అక్కడ కావలసిన కలశాలూ, కుంభాలూ వగైరా ఎక్కడెక్కడ వుండాలో అక్కడక్కడ భద్రపరచాడు. అరసవిల్లిని దూరంగా పోమ్మన్నాడు యతి.

రాజమ్మ

గది తలుపులు బిగించుకొంది రాజమ్మ. గదిలోంచి రోదనాలు బయలుదేరాయి. ఉచ్చైస్వరాలతో మంత్రోచ్ఛాటన చేస్తున్నాడు యతి. రాజమ్మ తలి తండ్రులికీ, అత్తకీ, భర్తకీ ఆ రోదన వినడం చాలా కష్టంగావుంది. ఝామురాత్రి అయింది. మంత్రోచ్ఛారణ ప్రతిధ్వనిస్తోంది. గదిలో రాజమ్మ కేకలే వినిపిస్తున్నాయి. మంత్రాల ప్రతిధ్వనీ, రాజమ్మ కేకలూ విని భయం వేసి అక్కడున్న ఆడవాళ్లూ, పిల్లలూ, పిరికివాళ్లూ వెళ్లిపోయారు. ఊళ్లో ఎవరికీ నిద్రలేదు, ఏం జరుగుతుందో చూద్దామని కూర్చున్నారు. ధైర్యంకలవాళ్లు మాత్రం అరన విల్లి ఇంట్లో వున్నారు. గదిలో కేకలు భూనభోంతరాళాలు ముట్టుతున్నాయి. ఇంటి నడికొప్పు ఫెళఫెళా విరిచేసింది రాజమ్మ. చీపురుపుడకేనా ఎవరిమీదా పడలేదు. అప్పుడు ధైర్యం గలవాళ్లకి కూడా భయం వేసింది. యతి మంత్రాలతో హుం, ఘట్, ఓం అనే బీజాక్షరాలతో వాక మహానాదం బయలుదేరింది. ఆ నాదానికి తెగూ, తెంపూలేదు. గదిలోంచి “చంపేస్తాను!” “తినేస్తాను!” అన్న కేకలు వస్తున్నాయి జోరుగా. ఎవరిని చంపుతుందో ఏమిటో? పీటతో సహాయతి పైకి లేవడం చూశారు. కుంభాలూ, దీపాలూ అక్కడున్నవి పైకి ఎగురుతున్నాయి. యతి కళ్లు మూసికొని ఏకాగ్రంగా మంత్రోచ్ఛారణ చేస్తున్నాడు. కొంత సేపటికి యతి,

ద య్యా లు

కుంభాలూ, దీపాలూ లేవడం, ఎగరడం తగ్గాయి. గదిలో సింహనాదాలు పుట్టాయి. ఆ నాదాలికి పూరంతా అదిరిపో తూంది. పశువులు కట్రాళ్లుడ పెరుక్కొని పారిపోతున్నాయి. కోళ్లూ, పిట్టలూ, పందులూ మొదలైనవి భయంపల్ల మతి పోయి గిరగిరా తిరుగుతున్నాయి. ఊరంతా గాఢాంధ కారం. అమావాస్య అవటం చేత కంటికి మన్నూ మిన్నూ తెలియడం లేదు. రెండుర్భాములు అయింది. యతి మంత్రాలే వినపడుతున్నాయి. రాజమ్మ కేకలు తగ్గాయి. రెండు ర్భాములూ దాటాయి. యతి ఆహూయమంత్రాలు మొదలు పెట్టాడు. రాజమ్మగది తలుపులు విడ్డాయి.

రాజమ్మ కొంతసేపటికి గుమ్మం దాటివచ్చింది. పైట కొంగు నడుముకుచుట్టి బిగించుకొంది. కుచ్చిళ్లు గోచీపెట్టింది. వీరాంగనలా ఉంది రాజమ్మ. ఆ పాదమస్తకమూ వ్రేలాడు తూన్నాయి శిరోజాలు. ఆ నల్లని శిరోజాలు చిందరవందరగా ఉన్నాయి. నగలేమీలేవు. శరీరం తళతళా గులాబీరంగులా ఉన్నది; కందిపోయి మెరుస్తూంది. గుమ్మం దాటివస్తూవున్న రాజమ్మని అందరూ వొక్కసారి చూశారు. పళ్లు పటాపటా కొరుకుతూంది ఆమె. మొగ్గాల్లెవరూ రాజమ్మని పదేల్లే ఎప్పుడూ చూడలేదు. అప్పుడుచూసి ఆశ్చర్యపోయారు ఆమె సౌందర్యానికి. తల్లిదండ్రులూ, భర్తా, ఆమెరూపంచూసి గొల్లు

మన్నారు. ఆమె కవేమీ వినిపించలేదు. ఆమెనేత్రాలు చింత నిప్పుల్లా ఉన్నాయి. తిన్నగావచ్చి యతివేసిన పట్టులో నిలుచుంది. యతిని కాల్చేసేటట్టు చూస్తోంది. రాజమ్మ మునుపటికంటే పొడుగ్గా కనిపించింది. ఉద్రేకంతో భార్యని గట్టిగా పిలిచి మూర్ఛ పోయాడు అరసవిల్లి. ఆమె చూడలేదు. యతి నేత్రాలు విప్పాడు. అక్షతలూ, నీళ్లూ మంత్రించి రాజమ్మమీద చల్లాడు. మంత్రోదకం పడగానే లోకం పగిలి పోయేటంత నవ్వు నవ్వింది రాజమ్మ. “నీ వెవ్వరు?” “నీ పూర్వవృత్తాంతం పూర్తిగా చెప్పు” అన్నాడు యతి—

“జమిందారు పిల్లను. జాతికి పెరికిదాన్ని. నన్నుమళ్ళీ జమిందారుకే పెళ్లిచేశారు ముప్పైయేళ్ల వయస్సులో. ఆయన చాలా క్రూరుడు. నా కతనిమీద ఇష్టం లేకపోయినా విధి లేక కారణాంతరాలవల్ల అతనికి నన్నిచ్చి వివాహం చేశారు. అతని కప్పటికి పదిహేనుమంది భార్యలు. వారేకాదు; విలాసినులు చాలామంది వున్నారు. నా వివాహ మతివైభవంగా జరిగింది. కొన్నిగ్రామాలు హరణమిచ్చాడు నా తండ్రి. కులాచారప్రకారం భర్తగృహంలోనే పునస్సంధానము నిశ్చయమైంది. నాడు ఆ ప్రభువు నన్ను పలుకరించనే లేదు. ఉగ్రుడై లేచిపోయాడు నిమిషంలో. ఆయన్ని అప్పుడుచూసిన జ్ఞప్తి కూడా లేదు. తిరిగి ఏడాదికి వారిదర్శనమైంది. ఆ రోజున నా

ద య్యా లు

మీద కాయన వస్తానని చెప్పకే వచ్చాడు. నా డాయన్నిపలు కరిద్దామను కొన్నాను. ఆయన మందిరంలో ప్రవేశించగానే దేవోపచారాలు చేశాను సంతోషంతో. నా పరిచర్యలాయన్ని సంతోష పెట్టలేదు. పలుకరించాను. నిష్ప్రయోజనం. నా దుఃఖానికి మేరలేదు. ఆయన రోషంతో మందిరం దాటి అదృశ్యుడైనాడు.

ఆలోచనలికి హద్దులేదు. ప్రళయ మా నన్నమై నట్టైంది నాకు. ఆకాశం మేఘాలతో నిండిపోయింది. చుక్కలు లేవు. చంద్రుడు లేడు. మేఘాలలోంచి ఏవో నన్ను వేళా కోళం చేస్తున్నాయి. నా సిబ్బందింతా ఆయన ఆజ్ఞచేత దూరమైంది. మందిరమంతా వారి సిబ్బందితో నిండివుంది. నా అన్న పిట్టలేదక్కడ. బంగారు పాంచాలికలు కన్నీళ్లు జారుస్తున్నాయి అకారణంగా. ప్రత్యక్షంగా, కళ్లు కప్పక జరిగించిన ఈ కథ ఎవరికి జ్ఞాపకం ఉండదూ? మందిరాన్ని చుట్టముట్టిన భటులంతటా ఆయుధాలతో పోతపోసిన లోహపు విగ్రహాల్లా వున్నారు. నా మాటలకూ, ఆవేదనకూ గది గోడలు నవ్వాయేకాని, భటులలో చలనంలేదు. గది దాటడానికి వీలులేదు. రక్తంతో చేతులు కడుగుకొనే ధనమదాంధులికి గుండెలుంటాయా? నా మృత్యుదేవత ఖడ్గదంతాలతో

భటుల ముఖంలో ప్రతిఫలిస్తూవుంది. అప్పుడు నిండుప్రాణం ఎల్లా ఉంటుంది? అందులో—వాంఛలతో వున్నది. ఊహించడం కూడా కష్టం ఈ విషయం. నే నెక్కడున్నానో నాకే తెలియకుండా పోయింది. దీనికంతకీ కారణం గాలిలో అపోహ. ఇంతకీ స్త్రీలు పురుషులచేతిలో లక్కబొమ్మలు. చెప్పడానికి కథ ముగుస్తోంది. ఇక ఆలోచించుకోవలసిందే నాటి నావృద్ధయ పరివర్తనాలు. మృత్యు దేవత నోరు తెరిచింది. గది అంధకార బంధురమైంది. తృటిలో ‘అమ్మా’ అన్న పిలుపులేకే భౌతికశరీరం ఆ నాలుగుగోడల మధ్యా మట్టిలో పారలిపోయింది.”

“సంవత్సరమేనా తిరగలేదు. జమీనామరూపాలు లేకుండా చేశాను. పరివారంతో సహా ఆయన కుటుంబం నా కాహారమైంది. ‘ఆయన పక్షము’ అనినవారందరూ నా దెబ్బ తిన్నారు. అంత పరాకాష్టతో పగసాధించాను. ప్రతీదీ దిబ్బచేర్చాను. ఆ మణిమయ భవనాలనిండా చెట్లూపుట్టలూ పెరిగి దిబ్బలయ్యాయి. ఎవరేనా ఆ దిబ్బలకేసి చూస్తే మన్నయ్యారన్నమాటే. నాకాదిబ్బలు రాత్రిళ్లు విహారస్థలాలు. ఆ దిబ్బలదగ్గర ఏ జీవమూలేదు. ఆ ప్రదేశమంతా వెదురుపొదలతో, చిన్నచిన్ననీళ్ల పరియలతో చీమ దూరడానికేనా ఏలులేని చిట్టడమై జీబు మంటోంది. నాకీ శాశీ జన్మ వైభవం. తర్వాత అనేక అల్లర్లు చేశాను. అనేక మంచికార్యాలు చేశాను.

ద య్యా లు

కోరిన రూపాలతో, పట్నాలనక, పల్లెలనక, అరణ్యాలనక తిరుగుతున్నాను. భూచక్రమంతా పరిభ్రమించాను. విశ్వంలో నాకు తెలియని రహస్యాలు లేవు.

అల్లా తిరుగుతూ తిరుగుతూ ఆకస్మికంగా రణస్థలశ్మశాన్తంలోంచి తూర్పుకి పోతూవున్నాను. అక్కడ రాజమ్మని ఖననం చేయడానికి చేస్తూన్న ప్రయత్నం చూశాను. చెట్టు చాటుచేసి పిల్లని పరీక్షించాను. ఆమె అందం నన్ను మోహ పెట్టింది, విచారపెట్టింది. మనస్సులో కోర్కెకూడా నిలిచి వుంది. అన్నివిధాలా రాజమ్మ నా కనుకూలంగా వుంది. రాజమ్మని గోతిలో పెట్టడానికి సిద్ధంగా వున్నారు. రాజమ్మ మృతదేహంలో ప్రవేశించాను. మృతిని పొందిన రాజమ్మ అమృతత్వాన్ని పొందింది. అల్లాం టప్పుడు ఎవరికి ఆనందం ఉండదు! నిద్రలోంచి లేచినట్టు లేచింది రాజమ్మ. ఇక నేను రాజమ్మనే!" "ఓను—ఓను" అని కేకలేశాడు రాజమ్మ తండ్రి ఆశ్చర్యంతో. రాజమ్మమృతీ, బ్రతుకూమాట వాస్తవమే అన్నాడు దుఃఖం మ్రింగుతూ. "వారికి ముద్దుల కూతురునై సంగీతసాహిత్యాలచేత సంతోషపెట్టాను. వారింటిలో నా పెత్తనమే చలాయించాను. అరసవిల్లిని పెళ్లాడి కుటుంబం నిలబెట్టాను. నా అదృష్టం వల్ల బ్రాహ్మణకుటుంబంలో పడినా మాంసం తినడం పోలేదు. అది జన్మసిద్ధం.

రాజమ్మ

ఇది నా అవసానకాలం. ఈ జన్మ ఇహపోతుంది. నా తొలి పేరు మోహినీదేవి.”

రాజమ్మ శరీరంలోవున్న మోహిని పూసగ్రుచ్చినట్లు తన పూర్వపుత్తాంత మంతాచెప్పి, తనకూడుకు పదేళ్లవాడయ్యే సరికి సకలవిద్యలూ కరతలామలక మాతాయనీ, జమీందారు అవుతాడనీ చెప్పింది. ఇల్లు కాలిపోతుందనీ, అందులో ఈశరీరం కాలిపోవాలనీ, మొదట తాను మరణించినవేళ ఇదేఅనీ అందరినీ పైకి వెళ్లమనీ చెప్పింది. అందరూ వీధిలోకి వచ్చారు. యతి ఎంతవరకూ మంత్రోచ్ఛాటన చేయాలో అంతవరకూ వీధిలోంచి చేస్తున్నాడు. ఇల్లు అంటుకొంది. మంటలు ఆకాశాన్ని అంటాయి. ఆకాశానికి భూమికి వాకే జ్వాలలా వుంది. పొలిమేర పూళ్లకికూడా ఆమంటలు కనిపించాయి. రాజమ్మశరీరం అగ్నిహోత్రంలో కలిసిపోయింది.

ఓతేజస్సు ఆచీకటిలో మహాజ్వాలలోంచి బయలుదేరి ఆకాశంలో లీనమైంది.

గంధర్వుడు

౧౧

బసవలింగం భార్య సుశీల కాపరానికివచ్చి పండక్కి పుట్టింటికి వెళ్లింది. వారి దాంపత్యం పువ్వు తాపీలాంటిది. వారి అన్యోన్యనురాగం వర్ణనాతీతం. సమానవయస్కులు. చిలకా, గోరింకాలావున్నారు. నిజంగా సుశీల సుశీలే. పండగ వెళ్లగానే తీసుకువచ్చాడు బసవలింగం భార్యని. ఆపగలు భర్తకి వంట చేసి పెట్టింది, సరదాగా మాట్లాడింది. రాత్రి భోజనమయ్యే వరకూ సంతోషంగా కాలంగడిచింది. వారి ఆనందానికి భంగం రాకుండా సంచరించా రింట్లోవాళ్లు.

రాత్రి బసవలింగం సుశీలమంచాన్ని సమీపించాడు. ఆమె ఉగ్రురాలైంది. కళ్లెర్రచేసింది. తిట్టింది. భర్తని కొట్టి తలుపుతీసి అవతలికి తోసేసి తలుపువేసుకొంది. ఇంట్లో అందరూ బసవలింగాన్ని చుట్టుకొన్నారు. అతని శరీరంమీది గాయాలు చూసి దుఃఖించారు. వారికి అనేక విధాలుగా పూహలు వెళ్లాయి. ఇంతపనిచేసినందు కామమీద తీవ్రకోపం వచ్చింది

గంధర్వుడు

కొందరికి. పెద్దింటివారం, పైకితెలిస్తే బాగుండదని గుట్టా బయటపడకుండా పూరుకొన్నారు. ఆరాత్రి ఎవరికీ నిద్దరులేవు.

రాత్రి గడిచింది. సుశీలాగదివిడిచివచ్చింది. భర్తకిచేసే పువచారాలుచేసి, ఇంట్లో పని చూసుకుంటూంది. బసవలింగం రాత్రి ఆమెచేసిన పనినిగురించి నిర్బంధించి అడ్కిగాడు. “మీకు నాదగ్గరే వున్నారు నేనేంచేశాను?” అని దుఃఖించింది. అడిగిన వారందరికీ అల్లాగే జవాబు చెప్పింది విచారంతో.

మర్నాడు, మూడోనాడు, నాల్గోనాడు, ప్రతిరాత్రి అదే మోస్తరుగా జరుగుతోంది. రోజులు దాటాయి. వారాలు వెళ్లాయి. మాసాలతిక్రమించాయి. బసవలింగానికి సంసార సౌఖ్యం శూన్యమైంది. బసవలింగం రాత్రి భార్యగదిలో అడుగుపెట్టేసరికి ఇవతలికి వచ్చిపడడం, గదితలుపు అప్రయత్నంగా మూసుకుపోవడం జరిగేది. సుశీల భర్తని తాకకుండానే జరుగుతోన్న పనిని ప్రత్యక్షంగా ఇంట్లోవాళ్లు చూశారు. వారికి సుశీలమీదవున్న కోపం పోయింది. సుశీలని అడిగితే పూర్వంలాగే జవాబుచెప్పేది. ఇదేదో పిశాచగుణమని గ్రహించి వాళ్లు దాన్ని వదలగొట్టే ప్రయత్నాలు ప్రారంభించారు. చాలామంది మంత్రవేత్తలు దేశదేశాలనుంచి వచ్చి చూశారు. చిల్లర మంత్రగాళ్లమాట ఎటున్నా మహామాంత్రికులు వచ్చి వారివారి మంత్ర ప్రభావాలు వినియోగించారు.

ద య్యా లు

హోమాలుచేశారు. బలులువేశారు. దిగతుడుపులు పెట్టారు. తీర్థయాత్రలు చేయించారు. సుశీల వంటినిండా రక్షరేకులు కట్టారు. చేసిన ప్రయత్నాలెందుకూ ఫలించలేదు. అంతా నిష్ప్రయోజనమైంది. ఎవరేమిచెప్పితే అవన్నీ యథావిధిగా చేశారు. లాభ్యంలేకపోయింది. ఇహ ఆప్రయత్నం మానుకొనే స్థితి తటస్థించింది..

చాలాకాలం మంత్ర తంత్రాలతో గడిచింది. సుశీలలో మార్పేమీలేదు. ఒహనాడు విచారంతో తిరుగుతూన్న బసవ లింగానికి ఆరడుగుల ఎత్తు, మేరుశిఖరంలాంటి జటాజూటమూ, ఆజానుబాహువులూ, ఆకర్ణాంత నేత్రాలూ, మెడ న్నిండా ఏకముఖి, ద్విముఖి రుద్రాక్షమాలలూ, చేతిలో కమండలం, యోగదండమూ, దండలకీ మొలకీ మూలికలూ, అడుగెత్తు పావకోళ్లు కాళ్లకీ, ఆపాదమస్తకమూ దట్టంగా విభూతీ కలిగి సాక్షాత్తూ రుద్రుడులా ప్రకాశిస్తూన్న సన్యాసి కనిపించాడు. బసవలింగం నేత్రాల్లోకి తీక్షణదృష్టి ప్రసారిం చాడు. ఆచూపుతో బసవలింగం నిశ్చలంగా నిలిచిపోయాడు మాటలేక. అల్లావున్న బసవలింగాన్ని దగ్గరికిపిలిచి, ఇంట్లో అతను పడుతూన్న బాధంతాచెబుతూ, “ఆద్యంతోసంపదేర్తై తిరుగుతున్నాను, ఇప్పుడేపోగొడతాన” న్నాడు సన్యాసి. మీరేమిచేయమంటే అడిచేస్తాను. మీరు చెప్పిన

గంధర్వుడు

వన్నీ మా ఇంట్లో జరిగాయి. జరుగుతూన్నాయి. ధయ్యాన్ని వదలకొట్టుమని ప్రార్థించాడు బసవలింగం. రాత్రి పన్నెండు గంటల లోపునే వదలకొడతాను. పళ్లూ, కొబ్బరికాయలూ, సాంబ్రాణీ, కర్పూరం, పట్టుసామానూ, చిత్రాన్నం, రకరకాల పిండివంటలూ సమకూర్చి భద్రపరచ మన్నాడు సన్యాసి.

ప్రాద్దుజారింది. చీకటిపడింది. దీపాలు పెట్టారు. సన్యాసి వస్తున్నాడు. వీధిమొగవున్నాడు. పనిచేస్తూన్న సుశీల పని విడిచి విసురుగా, గబగబా గదిలోకివెళ్లి తలుపువేసుకుంది. ఆగదికి ఒకటేద్వారం. చీమ దూరడానికేనా మరోసందులేదు. అల్లా సుశీల వెళ్లడం ఇంట్లోవాళ్లకి ఆశ్చర్యంవేసింది. సన్యాసి గుమ్మం సమీపించాడు. వస్తూన్న సన్యాసిని బసవలింగం ఎదుర్కొని లోనికి తీసుకువెళ్లాడు. 'నీ భార్యా ఎక్కడుండ న్నాడు'. గది చూపించాడతడు. తలుపు త్రోశాడు సన్యాసి. రాలేదు. తిరిగి గట్టిగా తలుపు తట్టాడు. బసవలింగం చేత కూడా కొట్టించాడు. తలుపు తీయలేదు. ఇంట్లో వారందరూ సావిడిలో నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు. వీధితలుపులు వేయ మన్నాడు సన్యాసి. మంత్రించిన వేరోటి బసవలింగం ముంజే తికికట్టి ఆమె మీద పడడానికివస్తే చూపించమన్నాడు. మరో వేరు మంత్రిస్తూ జటలోంచి తీసి తాళంలా ఉపయోగించాడు.

ద య్యా లు

తలుపు విడిచి. సుశీల గదిలోలేదు. కలవరపడ్డారు. అల్లరి చేయవద్దన్నాడు సన్యాసి.

గదిలో సామానంతా తీయించి కడిగించాడు. పద్మాకా రంలా పెద్ద పట్టువేశాడు. కొంతసేపు మంత్రోచ్ఛాటన చేసి వెళ్లి దొడ్డిలో అటకమీదున్న సుశీల జుట్టుపట్టుకు తీసుకొచ్చాడు సన్యాసి. అటకమీదనుంచి దిగడానికి అల్లరిచేసింది సుశీల. సన్యాసి కళ్లెర్రచేళాటప్పటికి మాట్లాడక కూడా వచ్చింది. గదిలోంచి దొడ్డిలో అటకమీది కేలావెల్లిందా అనుకొన్నారు. ఇదివరకెన్నడూ ఆలా మాయ మవ్వడంలేదు. పట్టులో కూర్చోపెట్టి మంత్రోచ్ఛాటన చేస్తున్నాడు సన్యాసి. మహిషాసుర మర్దనిలాగ గుభీల్ను లేచింది సుశీల. లేస్తూ సన్యాసి మెడ పట్టకారులా గట్టిగా రెండుచేతులా పట్టి నొక్కుతోంది. కొద్దిగా జంకాడు సన్యాసి. క్రిందపడేసి కంఠం నులిపేస్తూంది. చావు కేకలు పెడుతున్నాడు. అది చూస్తూ సావిత్రిలో ఉన్న వాళ్లు మీద పడుతుండేమో అని గదుల్లోకి పరుగెత్తి తలుపులు వేసుకోపోయారు. బసవలింగం ధైర్యం తెచ్చుకొని పట్టుకోడానికి గదిలోకి వెళ్లాడు. సన్యాసిని విడిచి బసవలింగం మీదికి దుమికింది. తప్పించుకొని మరోగదిలో దూరి రక్ష చూపించాడు. మళ్లీ సన్యాసిమీదికి పరుగెత్తింది. అతను దిగ్బంధన మంత్రాలు ఉచ్చరిస్తున్నాడు. చాపచుట్టగా పట్టులో కూల

గంధర్వుడు

పడింది సుశీల. కళ్లుమూసుకుంది. జడ వేసి జడలోకి రప్పించాడు భూతాన్ని. జడ చేతితో పట్టుకొన్నాడు. సాంబ్రాణి ధూపం వేయమన్నాడు బసవలింగాన్ని. దట్టంగా పొగవేశాడు. కొబ్బరికాయలు కొట్టి ఆ నీళ్లు నెత్తిమీద పోశాడు. చిన్ననవ్వు నవ్వింది సుశీల. “మాడుగులసంతపేట మాట జ్ఞప్తి ఉందా?” అన్నాడు సన్యాసి. “ఆ—అప్పుడు నీకు దొరకకుండా ఆచీకట్లో తప్పించుకు పోయాను.” “ఇక్కడికేలా వచ్చావు? నీ సంగతే మిటి? చెప్పు” మన్నాడు సన్యాసి. అడిగే అడగగానే తెల్లని గోడమీద అగ్నిజ్వాలలు పుట్టాయి. కళ్లుమూయక వింతగా చూస్తున్నారందరూ. జ్వాల లంతకంతకి హేచ్చాయి. అందులో తెనుగుఅక్షరాలు కనిపించాయి ఇల్లాగ—“గంధర్వుణ్ణి. పదేలై భూలోకానికి వచ్చాను. పుట్టింటినించి సుశీలని తీసుకువస్తూ దారిలో మర్రిక్రింద విశ్రమించాడు బసవలింగం. అప్పుడు మూట ఆధారంగా చేసుకొని వచ్చాను. ఆమె సౌందర్యం.....బసవలింగం రూపంతో గదిలో ఉంటున్నాను. అతణ్ణి కొట్టాను. రోజూ సాయంకాలమే ఆమెని ఆవహిస్తాను. అప్పుడామెకి మానవస్మృతి ఉండదు.” మంటలు ఆరిపోయాయి. చూడ్డానికి వచ్చిన సోదెమ్మ భయంచేత క్రింద పడిపోయింది. చేతులమీద అవతలికి తీసుకువెళ్లారు. వంద కొబ్బరికాయలూ చూసే సరికి వట్టి పెంకులున్నాయి. గదినిండా

ద య్యా లు :

పెట్టిన చిత్రాన్నం, పిండివంటలూ వాసనేనా లేకుండా హరించి పోయాయి. ఇంట్లో మంచినీళ్ల బిందెలు కాళీ అయ్యాయి. ఆ సంగతి అప్పుడు వాళ్లకి తెలియదు.

మంత్రాలు చదువుతూ జడ కత్తిరించాడు సన్యాసి. సుశీల సిగ్గుపడిపోయి భర్తని చేరింది. కాగలించుకొన్నా డతను. కత్తిరించిన జడ కమండలంలో వేసుకొన్నాడు. పట్టు పట్టుబట్టలో కత్తి సముద్రంలో కలిపివేయుచున్నాడు.

‘సుఖభవ, సుఖభవ’ అంటూ వీధిపడి చీకటిలో కనిపించ లేదు సన్యాసి.

ప్రతిబింబాలు

౧౨

“అంగణములెన్ని, కేళీగృహంబు లెన్ని,
ఓడుబిళ్లల యిండ్లెన్ని, మేడలెన్ని,
కట్టెగాకేమి సూర్యప్రకాశరాయ
డుంగుటూరిండ్ల రాకాసులుండవచ్చు” (రామకవి)

“బావా! ఆ కనపడేవేనా మనమేడలు?”

“ఔనోయి రామకవీ—అబ్బా! నిన్నుచూసి ఎన్నోళ్ల
యింది.

“కవులం కదా! ఇట్లు జరగాలి కాదటోయి.”

“ఔను బావా! మాకు డబ్బున్నా లేనివాళ్లలో జమ.
ఎంతకాలం నీ విక్కడున్నా ఇబ్బందిలేదని ప్రార్థించి చెప్పాను.
నా మాట మన్నించావు కావు. నే పవిత్రుడనయ్యే యోగం
లేదింతకీ. నీ వంటి కవిపాదాలు స్మరిస్తూ కాలం గడుపుదా
మని ఊహించాను. ఏదో దయకలిగి మా పుణ్యమా అని
మార్గవశాత్తూ ఈశ్వరుడులా ఈగృహప్రవేశకాలానికి వచ్చావు.
నేను దశపూర్వేషం, దశాపరేషం అన్నట్టు మా వంశ

ద య్యా లు

మంతా పవిత్రమయిందోయి, నీమూలంగా. ఇహ నాకే చింతాలేదు.

“ఎన్నిమైళ్లు వెడల్పుంటాయి బావా, మేడలూ? చూపు దాటాయి.”

“ఊహించు.”

“ఊహ తీతంగా ఉన్నాయోయ్.”

“మేఘాలు మేడల సందుల్లోంచి వెడుతున్నాయి.”

“లేదు.”

“ఇంత ఎండలో ఆనక్షత్రాలేమిటోయి; అప్పిడే వద్దైంది!”

“పది దాటలేదు.”

“ఇదేమిటోయ్; మేడలికి దూరంగా ఉండగానే గొడుగు వేసుకున్నట్టు చల్లగా వుంది.”

“మేడలమీది అద్దాలవల్ల.”

“అల్లాగా! ఓహో—ఏమి చల్లగా ఉంది!”

“.....”

“ఇందులో సింహద్వారం ఎక్కడా?”

“పరిగ్గా చూసి పోల్చుకో బావా! చూస్తాను.”

“ఏమి పోల్చుకున్నావూ అన్నిద్వారాలూ ఒక్కలా ఉన్నాయి. ఆసేతు శీతాచలపర్యంతం తిరిగాను. ఇల్లాంటి మేడలూ మిద్దెలూ చూడలేదోయ్. అద్భుతంగా కట్టించావు.”

ప్రతిబింబాలు

“అయితే లోపుకి నెడదాం.”

“తలుపులూ?... ”

“.....”

“అశ్చర్యంగావుంది. ఆచివర్ని మీట నొక్కితే గోడలా అయిపోయింది. ఈద్వారం ఒక్కటేఉంది. ఇంత అందమైన ద్వారం ఇదివరకున్న వాటిల్లో లేదు. తక్కిన ద్వారాలేమైనాయి బావా!”

“ఇల్లారా...”

“ఇదేమిటీ! గుమ్మం దాచేసరికి మేడమీదికి వచ్చాము. ఇంత పెద్దచెరు వెందుకేమి టిక్కడ?”

“చెరువుకాదు; పెద్దహాలు.”

“మయసభ జ్ఞాపకానికి వస్తోంది.”

“ఈగదిప్రక్కని ఇంతజాగా కాళీగా విడిచారెందుకోయి!”

“అది—కాళీస్థలంకాదు; డాబా.”

“అరే! బాగా మోసపోతున్నాను!”

“నీలాంటి కవులకు భ్రాంతేమిటీ! అనవలసి అల్లాగ అంటున్నావు.”

“లేదు—లేదు; నిజంగా భ్రాంతి పడుతున్నాను.”

“క్రాంతవాళ్లకి అల్లాగే ఉంటుందిలే.”

“.....”

ద య్యా లు

“ తెలియకుండా చాలా ఎత్తుదాకా వచ్చాము. ఆకనిపించే మేడశిఖరాలూ, డాబాలూ ఇందులోవేనా ? ”

“ ఔను. ”

“ సింహాచలంలో నరసింహస్వామి ఆలయశిల్పంచూశాను. అక్కడి శిల్పంలాంటి శిల్పం జగత్తులోలేదు. శిల్పానికి సింహాచలమని ప్రసిద్ధి. ఆస్తంభాలమీద చేసినపని బంగారంమీద చేసినట్టుంటుంది. అద్భుతం, ఆశ్చర్యమూను అదిచూస్తే. ఆశిల్పాన్ని మరిపిస్తోంది ఈ మేడల్లోని శిల్పం. ”

“ పనిచాలా జాగ్రత్తగా చేయించాను. ”

“ ఇక్కడికి పాపికోండలు బాగా కనపడుతున్నాయే ! ”

“ ఔను. అదిగో, అవే. ”

“ ఎంతదూరం వచ్చాము ? ”

“ ఓమైలే కదూ. ”

“ గృహప్రవేశం సాయంకాలం తోచేనా ? ”

“ ఔను. ”

“ ఢిల్లీ పాదుషా భవనాల్ని ఉంటాయా ? ఈ గదుల్లో ఒక గదికేనా పాదుషా దర్బారుహాలు పోలికకు దేనిలోనూ పనికిరా దనుకొంటున్నాను. ”

“ వారు చక్రవర్తులూ, వారికీ మనకీ పోలికేమిటి బావా ! వారి భవనాల్లా మన ఇట్లుంటాయా ? ఎక్కడిమాట పోనిద్దూ. హస్తమశకాంతరం, తెలుసా ? ”

ప్రతిబింబాలు

“ అధికారంలో చక్రవర్తే, నిజం. ”

“ ”

“ ఈచిత్రశాల లెన్ని ? ”

“ ”

“ మన వెనకాతల ఎవరో తిరుగుతూన్నట్టుంది? మన ప్రతిబింబాలేనా అవి ? ”

“ ఔను. ”

“ ఆ—ఉ—ఉండు—ఉండు ఎవరో నిన్ను పిలుస్తూన్నట్టుంది చూడు. ”

“ ఇప్పుడే వస్తాను, ఆగదులూ—అవీ చూస్తూ ఉండు. పని తొందర్లూ ఒక నిమిషమేనా తీరిక ఉండదు. ఏమిచెయ్యమన్నావు, ఇల్లాగే ఉంటుంది ఎప్పుడూను. ”

—

“ ఈతలుపులిల్లామూసుకొని పోవుతున్నాయేమీ? అబ్బా! పట్టుకున్నా ఆగడంలేదు. బావా.....నాకేకవినిపిస్తుందా? ఎంతదూరంవచ్చానో? చెయ్యి కోసుకుపోతుండేమా? చేతులు నొప్పిపెడుతున్నాయి. తలుపు పట్టుకుంటే ఆగేట్టులేదు. ఒదిలెయ్యాలి. అబ్బబ్బా! పోనీ పడిపోనీ...అమ్మా! విడవక పోతే చెయ్యి తరుక్కుపోను...ఏమిటి? తలుపు పడేనరికి

ద య్యా లు

గోడలో గోడ అయిపోయింది. తలుపుగుర్తేనాలేదు. దీనికి మీట ఎక్కడో తెలియదు. ఒహో! ఆమూల—అదిగో— తలుపులు విడుతున్నాయి. ఈగదిలో పగలు దీపాలేమిటి? దీపాలుకాదు. దీపాల్లాఉన్నాయి గాజముక్కలు.

అబ్బా! ఇవి ఎంతవిశాలమైన గదులూ. చాలాచిత్రంగా ఉన్నాయి. మా ప్రకాశరావు మయ్యణ్ణి తెప్పించి కట్టించాడా ఈ భవనాలు? ఈ గదిలోకి వచ్చేసరికి నెత్తికి తగులుతోంది పైభాగం. ఇప్పుడంతకంతకి పైకి లేస్తోంది. క్రింద నేల దిగుతోందా? పైభాగం పైకి జరుగుతోందా? పోల్చడం చాలా దుర్లభంగా ఉండే! ఆగోడేమిటల్లా విడుతుంది. అయ్యో! హలంతా గదుల్లా మారింది. ఈరెండుగోడలూ నన్ను నొక్కచుక్కదా? మేడమీద కెల్లా వెడుతున్నానో తెలియకుండా వుంది. రావు నాకోసం చూస్తున్నాడేమో? చాలాదూరం వచ్చాను. నేనెక్కడున్నానో అతనికెల్లా తెలిస్తుంది? అతను కట్టిన ఇల్లతనికే తెలియదా? ఈ పై భాగం వెండి, బంగారంతో చేయించినట్టుంది. ఇక్కడ ద్వారాలూ, కిటికీలూలేవు—అదిగో ద్వారం. కిటికీలవిగో—వాటంతట అవే విడుతున్నాయి, మూసుకుపోతున్నాయి. ఎవరో వస్తూన్నట్టుంది—మా బావేనా? కాదు, కాదు. స్త్రీల పాదధ్వని. ఔనా? కాదా? అవే— మల్లీవినిపించడంలేదు. స్త్రీలు ఇందులో ఎందుకుంటారు? వంట

ప్రతిబింబాలు

ఇల్లుఎక్కడో? ఆమేడలో నిప్పులు కనుపిస్తున్నాయి. అదేవంట ఇల్లుకాబోలు. గృహప్రవేశంకాకుండా నిప్పు ఎల్లావస్తుంది? ఇప్పుడెందుకూనిప్పులూ? ఆతలుపులు మూసుకుపోతున్నా యేమీ? అడుగోమాబావ వస్తున్నాడు. ఆమేడకీ, ఈమేడకీ దారిలేదే, అల్లా ఎల్లావస్తున్నాడతను?—ఏడీ?—అతనుకాదు. నానీడే. నేను భ్రాంతిలోఉన్నాను. ఆమేడలోంచి ఈమేడ కెల్లావచ్చాను?—ఆ—అద్దాలమేడ. ఏమిటీ? ఇన్నిగదు లేమిటీ? లెక్కకిమించాయే.—

ఆకలీ అంటారెవరూ? ఆడవాళ్లున్నారు. అల్లా వెళ్ల కూడదు. చంటిపిల్లల ఏడ్పు వినిపిస్తోంది. ఏమిటిదీ? క్రొత్త ఇంట్లో ఎవరూలేరే! దాహమంటారెవరూ? ఈ స్తంభా ల్లోంచి మాటలువస్తున్నాయి. ఆకిటికీమాట్లాడుతోంది. ఏమిటీ ఆమాటలు? స్పష్టతలేదుమాటల్లో. మనమాటలా లేదు. ఈ స్తంభంఏడుస్తోంది; ఇది నవ్వుతోంది. ఈ అరుగు ఇల్లాపొంగు తోందేమీ? దీనిలోంచి మాటలు వస్తూన్నాయి. ఒకమాటా స్పష్టంలేదు. ఆకుర్చీలమీద వారెవరూ? నన్నుపిలుస్తున్నారు. ఎందుకో? నాలాలేరు వాళ్లు. అంతసౌందర్యంగా ఉన్న వాళ్లని ఎప్పుడూచూడలేదు. నిర్విచారంగా ఉన్నాడు. ఏతోకాన్నించి వచ్చారో? ఈదూలార్లోంచి మాటలేవీటి! ఈరాతిదిలక మాట్లాడుతోంది మనమాటలే! ప్లావరాలన్నీ మాట్లాడు

ద య్యా లు

తున్నాయి. వీటికి ప్రాణం ఎల్లా ఉంటుందీ ? అబ్బా ! చాలా భయంగా ఉంది. కడుపులో తీవ్రమైంది. ఆ కుర్చీపై మిమాల్లా దుతోందీ ? ఆ కుర్చీ బల్ల దగ్గరికెల్లా వెదుతోందో ! ఎవరో ఇద్దరు మాట్లాడుతున్నారు. పండిత చర్చ జరుగుతుంది. వారెవరో తగుమనుష్యులు మాట్లాడుకుంటున్నారు. కనిపించడంలేదు. “బాకీ ఉంటే మాత్రం” అంటారేమిటి ? ఈసోఫా ‘ఆకలీ’ అంటోంది. ఇది ఆకలి సోఫా ? కాదు : ఎదో చిత్రం ఉంది ఇందులో. ఇంతమంచి గదిలో ఈ అల్లరేమిటి ? కళ్లు తిరుగుతున్నాయి. తలకి ఊహలు అందడంలేదు. ఎవరో చంటిపిల్ల పాలంటుంది. ఈ గదిలో ఎవరేనా చచ్చిపోయారా ? చచ్చిపోతే ఇన్ని మాటలెల్లా వచ్చాయి భిన్న భిన్నంగా ? వినడం కష్టంగా ఉంది ఈ రాళ్లలో ‘ఆకలీ’ అన్న మాట—”

“బావా.....”

“ఎందుకోయి పిలిచావు ?”

“ఇక్కడే ఉన్నావా ? ఇంకా రాలేదనుకున్నాను. ఇందులో మాటలు వింటున్నావా ?”

“వినకేమీ ? వింటున్నాను.”

“ముందు నడు. వెన కున్నావు.”

“ఫరవాలేదులే.”

“చిత్రంగా కట్టించావు ఇల్లు.”

ప్రతిబింబాలు

- “చిత్రంకాదు మరీ ; నెత్తురుపోసి కట్టించా ననుకో.”
- “నెత్తురేమిటోయి దీనికి ?”
- “పిచ్చివాడా ! ఏమీ లేదూ ఊరుకో. నీకు తెలియదు.”
- “తెలియదంటావా ?”
- “తెలుస్తుందిలే ముందు.”
- “ఆ-అద్దాల్లో అలా ఉన్నా—ఏమిటి ?”
- “అందులో అల్లాగ—”
- “మనతో ఆడవాళ్లు రాలేదు. ఈ సౌందర్యవతు లెవరూ ?”
- “మనవాళ్లే నీకు తెలియదు. క్రొత్తగా వచ్చారు.”
- “మనలో నాకు తెలియనివాళ్లేవరూ ?”
- “నీవు చూడకుండా మాయ.....”
- “ఎది ? ఆమాట పూర్తిగా చెప్ప.”
- “ఎందుకులే తర్వాత.”
- “ఈ అద్దంలో నే నొక్కడనే కనిపిస్తానేమి ?”
- “అది అల్లాగ—”
- “ఇందులో ఇంత భీకరాకారంగా కనిపిస్తున్నా నేమి ?”
- “లేదు.”
- “లేదంటా వేమిటి ?”
- “ముందుకి రా ; బావా !”
- “ఎందుకూ ?”

ద య్యా లు

“అబ్బా! కనపడకుండా తిరుగుతూ మాటలు చెప్పుతా వేమీ? నాతో హాస్యం అలవాటులేదే నీకు? ఈవేళ ఇల్లా ప్రారంభించా వేమిటి? భయంగా ఉందోయి; ముందుకి రా.”

“కనపడతానా?”

“పోనీలే.”

“.....”

“ఈ మణులూ, రాళ్లూ, స్తంభాలూ, ఆకలీ అంటున్నా యేమిటి ప్రకాశం?”

“అంటాయి.—వాటికీ—ఆకలే.”

“ఈమాట లేమిటి?—అబ్బా!”

“.....”

“బావా — — ”

“ఓహోయ్.”

“ఎక్కడా?”

“ఇక్కడా.”

“నీ వెవ్వరవూ?”

“నీ మేనమామ కొడుకుని.”

“కాశ్రీలా ఉన్నావు?”

“ఔను; కాశ్రీనే.”

“చచ్చిపోయావని విన్నానురా. బ్రతికే ఉన్నావా?”

ప్రతి బింబాలు

“చచ్చిన మాట నిజమే. నీకు బావనే.”

“పోయి పడేళ్ళయింది కదూ?”

“అ—అయింది.”

“అమె; ఎవరు?”

“మావాళ్లే తెలియదూ?”

“నీ భార్య బ్రతికి ఉంది.”

“.....”

“ప్రకాశరావుబావా!.....”

“ఎందుకూ?”

“ఈ అద్దాలూ, రాళ్లూ ఆకలంటా యేమిటి?”

“వాటిలో జీవాలున్నాయి.”

“పీ రందరూ ఎవరురా?”

“హత్యచేయపడ్డవాళ్లూ, మరికొందరూను.”

“ఏమిటోయ్- హత్యా!—బలవన్మరణమే?”

“.....”

“హత్యా...”

“.....”

“మాట్లాడవేమీ?”

“.....”

“ఆ మనిషి అంత పొడుగున్నాడేమీ?”

ద య్యా లు

“.....”

“బావా!.....”

“ఓహోయ్....”

“ఇల్లా రా!”

“ఇల్లా రా!”

“కనపడవేమీ ?”

“కనపడవేమీ ?”

“బావా...”

“బావా...”

“బాబూ...”

“బాబూ...”

“ఎవరు వారు ?”

“ఎవరు వారు ?”

“అయ్...”

“అయ్.”

“ఈ గదికి దారి లేదు.”

“లేదు.”

“క్రింద ఎవ రున్నారు ?”

“ఎవ రున్నారు ?”

“కిందా, మీదా, అంతా అద్దాల మయమే!”

ప్రతిబింబాలు

“అద్దాల మయమే”.

“ఎవరా జవాబు?”

“.....”

“బావా...”

“ఉ... ..”

“దాహం”

“లేదు.”

“మరేమిటుంది?”

“సంగీతం.”

“అహ! ఏమి సంగీతం? ఎక్కడనుంచో?”

“స్వాతంత్ర్యలోకంలోంచి; బానిసీడా!”

“మేము బానిసలమే.”

“కాకేమీ?”

“ముమ్మాటికీ బానిసలమే. స్వార్థ...లేదు—”

“మాకు స్వేచ్ఛ; ఆనందం.”

“అబ్బ! కల్లు మూసుకుపోతున్నాయి.—భయం, భయం.
ఎవరో తెలియదా మాటలు. నాయనా! మీ రెవరూ?”

“.....”

“అంగణము లెన్ని, కేళీగృహంబు లెన్ని, “అబ్బ! శల
తిరుగుతోంది”

ద య్యా లు

“.....”

“ఓడుబిళ్లల యిండ్లెన్ని?”

“ఓడుబిళ్లల యిండ్లెన్ని?”

“మేడ లెన్ని...”

“మేడ లెన్ని.”

“కట్ల మూసుకుపోతున్నాయి.”

“పోతున్నాయి.”

“కట్టెగాకేమి సూర్యప్రకాశరాడ్డు—”

“కట్టె గాకేమి.....”

“దాహం...దాహం...”

“దాహం...దాహం...”

“ఎవరది ?”

“ఉంగుటూరిండ్ల రాకాసు లుండవచ్చు—”

“ఉంగుటూరిండ్ల రాకాసు లుండవచ్చు—”

“ఉంగుటూరిండ్ల రాకాసు లుండవచ్చు—”

“ఉండవచ్చు, రాకాసులు, ఉండవచ్చు.”

“ఉండవచ్చు”

“రాకాసులు”

“ఉండవచ్చు”

“రాకాసులు”

ప్రతిబింబాలు

“రాకాసులు”

“ఉండవచ్చు”

“ఉన్నాయి. చాలా ఉన్నాయి. ఉండవచ్చు—”

“రాకాసులోహోయ్!”

“రాకాసు లోహోయ్.....రాకాసులోహోయ్.....

రాకాసు లోహోయ్!!!”

3

వ్యవహారంతొందర్లో మునిగిపోయిన ప్రకాశరావుకి రామ కవిని ప్రాద్దుటాక్రొత్త భవనాల్లో విడిచివచ్చినసంగతి జ్ఞప్తికి రాలేదు భోజనాలవేళదాకా. భోజనానికి వెళ్లేటప్పుడు జ్ఞాపకానికివచ్చాడు రామకవి. అతను ఏమయ్యాడో అన్నధ్యానం పట్టింది. వెంటనే పరివారంతో క్రొత్తభవనాలదగ్గిరికి వెళ్లాడు, తనకు తానిందించుకొంటూను. ఆభవనాలకెదురుగా ఇనకతిప్పమీద ఎండలోపడిఉన్న రామకవి అతనిదృష్టికి తగిలాడు. స్మారకం లేకుండా పడిపోయిన రామకవిని ఇంటికి తీసుకువచ్చారు చేతులమీద. తగిన ఉపచారాలు చేయించాడురావు. కొద్దిగా తెలివివచ్చింది. కాని మామోలుధోరణిలేదు. అక్కడపడినవేదన పడుతున్నాడు. ప్రకాశరావు

ద య్యా లు

భోంచేసి రామకవిదగ్గర కూర్చుని ఉపచారాలుచేస్తున్నాడు.

రాత్రి గృహప్రవేశ సరంజాం జరుగుతుంది. రామకవి కలవరింతలు ప్రారంభించాడు. అవి అంతకంతకి హెచ్చాయి. భయంలేదంటున్నాడు ప్రకాశరావు. దయ్యాలంటూ భయంతో లేస్తున్నాడు. భూతాలేమిటి? బావా అంటాడు రావు. “దయ్యాలు, దయ్యాలు, ఆకలిరాళ్లు, భూతాలూ, రాకాసులూవున్నాయి. అవిగో! అందులో!” అని కేకలు వేస్తున్నాడు రామకవి. రావుకామాటలేమీ అర్థంకాలేదు. “మనశాస్త్రి—బావా వాళ్లుఉన్నారు”. శాస్త్రి అందులో ఎల్లాఉన్నాడనుకున్నాడురావు. బావబాగా జడుసుకున్నాడని మంత్రవేత్తలని పిలిపించి చికిత్సచేయించాడు. ఆచికిత్సలతో నిద్రపట్టింది రామకవికి.

సాయంత్రం అవుతుంది. క్రొత్తభవనాల్లో పెట్టడానికి కొంతసామాను పట్టుకువెళ్లారు. రామకవికి నిద్రపట్టగానే అతడొడవమాటల్ని గురించి ఆలోచిస్తూ పచారుచేస్తున్నాడురావు. వందలకొలదీ చుట్టాలతో కిటకిటలాడుతుంది ఇల్లు. మరో గంటకి గృహప్రవేశం. అనేక వినోదాలు జరుగుతున్నాయి. ఎవళ్లపనిలో వాళ్లుజాగ్రత్తగాఉన్నారు. క్రొత్తభవనాలకివెళ్లడానికి సిద్ధంగాఉన్నారు. రావు గృహప్రవేశం మరచి ఆలోచనల్లోమునిగిపోయాడు. ఆ ఆలోచనలకి తెగూతెంపూలేదు.

ప్రతిబింబాలు

వివరితోనూ మాట్లాడడంలేదు. రామకవి పలవరింతలే అతని కలవర పెడుతున్నాయి. అందులో 'దయ్యాలు' న్నాయన్న మాట మరి అతన్ని బాధిస్తోంది. అతనికేమీ పాలు పోవడంలేదు.

* * * * *

* * * * *

“ప్రకాశరావుబాబూ ! చీకటిపడుతోందని వెళ్లాం. ఆమె డల్లోతాళాలూ, మద్దిల్లూ వాయిస్తూ అపరమితంగా జనం ఉన్నారు. రూపాలు తెలియడంలేదు. సంగీతమో, ఏమిటో అద్భుతంగా ఉంది. సమీపానికి వెడితే రాళ్లుపడుతున్నాయి. ఫ్లాంగుదూరంలో నిల్చున్నాం. పగల్గా ఉందక్కడ. మేడల పైనుండి క్రిందదాకా జనమే. చూడ్డానికి ధైర్యంలేదు. అంతా నాట్యమయం. సందడిగా ఉంది. ఓసారి సువ్వరావాలి. సామాను బట్లుతిరిగి వచ్చేశాయి” అన్నాడు అచ్యుతం. ఆమాటలు వినేసరికి ఆ బాలవృద్ధులకీ మతులులేవు.

“ఏమిటిరా ఆచిత్రం ? బావమాటలు నిజమేనా ఏమిటి ? ఇంకా ఆమాటలేమిటో అచుకుంటున్నాను. ఆ దయ్యాలే ఇవ తలపడేసినట్టున్నాయి బావని. ఎంత ఘోరం ! నడవండి అందరం వెడదాం. భూతాలు ప్రవేశించినట్టుంది ఆందులో—” అన్నాడు

ద య్యా లు

రావు. మూడునాలుగు వందలమంది ఆ భవనాలదగ్గరికి వెళ్లారు. రాళ్లుపడుతూండడంచేత చాలాదూరంలో నిల్చిపోయాడు. రాళ్లుమాత్రంఎవరికీ తగలడంలేదు. అక్కడికొచ్చి పడుతున్నాయి పెద్దపెద్ద పాపాణాలు. చూడ్డానికి వెళ్లిలవాళ్లల్లో ఊణ్ణంగా మంత్రశాస్త్రం తెలిసినవాళ్లున్నారు. వెళ్లిన వాళ్లలో గుసగుసలుపుట్టాయి. ఎందుకో తెలియదు. “బలవంతుంగా చస్తే ఏమాతార”న్నారు కొందరు నెమ్మదిగా. పిరికివారి క్కడనుంచి వెళ్లిపోయారు. ప్రకాశరావుదృష్టి మేడలమీద వుంది. అతను నిలువునా నీరువిడిచిపోయాడు. నోటమాట లేదు. ప్రతిమలాడిన్నాడు. లక్షలు కర్చుపెట్టి శ్రమతోకట్టించిన భవనాలు ఎందుకూపనికిరాకుండా పాడవుతున్నాయి. ప్రకాశరావు మంత్రవేత్తలవేపుకి దీనంగా దృష్టిసాగించాడు. వారి ప్రయోజనం లేదన్నట్టుచూశారు. నిమిషనిమిషానికీ మేడల్లో దయ్యాలసంఖ్య పెరుగుతూ ఉన్నది. ఆ కేకలకీ, ధ్వనికీనిల్వ లేకపోయారు వెళ్లినవాళ్లు. భవనాలు కూలడం ప్రారంభమయ్యాయి. తిరుగుమొహం పట్టారు విచారంతో. భవనాల తెల్లవారేసరికి నామరూపాలులేవు.

ఇవే ఉంగుటూరు దిబ్బలు.



